AÑO XIV N.º 4986 Buenos Aires, Domingo 12 de Junio de 1927 PORTE PAGO

Crítica

5ª EDICION | 16 Pgs. EN DOS SECCIONES

"Dios me puso en vuestra ciudad como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto". — (SOCRATES).

SERVICIO ESPECIAL PARA "CRITICA", PROCEDENTE DE LA ASSOCIATED PRESS, INTERNATIONAL NEWS SERVICE, Y NUESTROS CORRESPONSALES

Hoy

La oratoria y las condiciones de improvisador del presidente Alvear.
—Una nueva labor para las Damas Patricias Mendocinas.
—Francia y Chamberlin, o la historia se repite de cuando fué silbado en París Alfonso XII.
—El alma infantil del público ante "Hansel y Gretel", que hoy se dió en el Colón.
—La caballerosidad y la amplia publicidad de CRITICA.
—Anécdota del presidente Sáenz Peña.

Hoy puede leerse, con calma, el torneo literario de los discursos pronunciados frente al monumento a don Juan de Garay. Todos los discursos menos el del Presidente Alvear, por la sencilla razón de que, de un tiempo a esta parte, el mandatario ha descubierto que tiene grandes condiciones para improvisar al aire libre en fiestas así

No queda constancia escrita de las palabras presidenciales.

La inspiración de los oradores, es "camouflage".

Siempre se improvisa sobre algo perfectamente pensado y digerido, sino escrito en casa. Los más grandes oradores Demóstenes o Cicerón, improvisaban después de haber escrito. Todo, hasta el "Quosque tendem, Catilina" había sido escrito previamente.

El "camouflage" se hace ante los oyentes.

Lu Wan...

El "terrible Lu Wan" le llaman los diarios ingleses a este representante de la joven China, a quien se sindica del más feroz antiextranjerismo y de estar complicado en los asesinatos de Nanking que tanto indignaron a Inglaterra.

Lu Wan es un universitario chino de la Universidad de Cantón, formado en la escuela y en las teorías del gran Sun Yat Sen. A pesar de su juventud ha estudiado también en universidades tan centenarias y tan occidentales como la de Oxford. Occidente no lo ha contaminado. Por el contrario, ha vuelto a China a pelear con más ardor por la causa del Sud que es — considera — la expresión de las verdaderas aspiraciones nacionalistas.

Lu Wan, el terrible nacionalista

¿Dónde está Lu Wan, ahora?

Resulta difícil saberlo. Su cabeza ha sido puesta a precio por los reaccionarios chinos y por los agentes de las potencias, aliados suyos.

Ya reaparecerá en el vasto y sangriento escenario.

La manía de la descripción es fatal.

Si en su discurso el señor Fernández Castro se hubiera limitado a decir que "la raza civilizadora derribaba árboles" todo hubiera ido bien. Pero el orador especifica: "espinillos, talas y algarrobos" y le quita épica grandeza a la visión.

¿Qué significa derribar espinillos al lado del esfuerzo de los monjes de la primitiva Edad Media que derribaban selvas o de los "pioneers" modernos del Canadá?

La uva argentina ha obtenido un triunfo, inesperado, en Alemania

El primer cargamento llevado por el Monte Oliva, ha sido todo un éxito derrotando, en toda la línea, a la uva española de Almería, en precio y calidad.

Los "uveros" se alegrarán.

Nosotros, no tanto. Cada mercado nuevo en el exterior convierte a la fruta en artículo de lujo, aquí.

Ya tienen trabajo patriótico las damas mendocinas, que siguen tan patricias y tan patrióticas como las de antes. Y, con las de Mendoza, las santafecinas y las salteñas.

Se trata de bordar banderas para los nuevos destróyers que llevarán el nombre de esas provincias, labor especial para manos de damas y que se resuelve en emocionantes ceremonias.

Los felices y los infelices.

Clemenceau nos cuenta telegráficamente que en el Brasil conoció a un rico "fazendeiro" que vivía aislado, en gran señor, sin haber visto nunca el mar y que, todos los años hacía venir a su "fazenda" una compañía de comedia francesa para que representara obras de Voltaire.

El presidente Roque Sáenz Peña, en un viaje a los mares del Sur, conoció a un señor mucho más aislado y, por lo tanto, mucho más feliz, que el "fazendeiro" de Clemenceau.

Le dijeron al presidente Sáenz Peña, que en una isla de los canales vivía un Robinson voluntario que se dedicaba a la caza y a la pesca y que nunca abandonaba su residencia de piedra.

Quiso el primer magistrado hablar con ese hombre sin darse a conocer.

—¿Es usted feliz en esta soledad? — le preguntó.

—Completamente, señor, y estoy convencido de que los reyes y los presidentes, al lado mío, son unos pobres infelices — contestó al presidente.

EL CHISTE DEL DIA



LA MUJER DEL BUZO.—¿Cómo se te ha ocurrido venir a casa?
—Hija, porque está lloviendo a mares.

Nueva York Podrá Aclamar Mañana a Lindbergh

El Aviador Norteamericano Manifestó que Mañana a las Ocho Volaría a esa Ciudad

Esta tare el héroe de la travesía del Atlántico, se dirigirá al cementerio de Arlington para depositar una corona en la tumba del soldado desconocido

VISITARA EL HOSPITAL WAWLTER REED

(Associated Press)

WASHINGTON, 12. — El programa de Lindbergh para hoy incluye una visita a la base de aviación naval de Anacostia con el fin de observar el trabajo de reajuste del avión "Espíritu de San Luis", y cerciorarse si estará en condiciones para emprender el vuelo en él mañana para Nueva York.

Esta tarde el aviador se dirigirá al cementerio de Arlington para depositar una corona sobr la tumba del soldado desconocido, luego visitará el hospital militar Walter Reed y por último comerá en la residencia del presidente Coolidge.

Lindbergh tiene el propósito de dirigirse a Nueva York mañana a las 8 horas.

La multitud aclama al aviador

(International)

WASHINGTON, 12. — El aviador C. Lindbergh y su señora madre, están pasando el fin de semana en la residencia temporal del presidente Coolidge en esta capital, mientras se terminan las obras de reparación que se efectúan en la Casa Blanca. Ambos huéspedes del primer magistrado de la Unión, se proponen pasar un día muy tranquilo, disponiéndose el aviador a no participar en recepción alguna en su honor.

Pese a los deseos de Lindbergh de mantenerse alejado de todo género de demostraciones, una gran multitud se ha estacionado desde temprano frente a la residencia temporal de Mr. Coolidge, anhelosa de poder contemplar de cerca al arrojado piloto.

El Acto del Sepelio de los Restos del Ministro Woikoff fué Imponente

La caja mortuoria fué envuelta en una gran bandera roja y depositada en los muros del Kremlin, donde también reposan los restos de Lenin y de otras figuras prominentes de Rusia

CIEN MIL PERSONAS ACOMPAÑARON LOS RESTOS

(International)

LONDRES, 12. — Noticias recibidas de Moscú hacen saber que el sepelio de los restos del señor Woikoff, ministro de los Soviets de Rusia, recientemente asesinado en la capital de Polonia, donde ejercía sus funciones diplomáticas, dió lugar a una imponente ceremonia fúnebre.

Se dispensaron a los restos del señor Wolikaff los más altos honores militares, envolviéndose la caja mortuoria en una gran bandera roja, la que fué depositada en los muros del Kremlin, donde reposan los restos de Lenin, y otras figuras prominentes de la revolución rusa.

Una multitud que pasaría de cien mil personas se aglomeró en la Plaza Roja, donde hicieron uso de la palabra dirigiendo frases alusivas a la muerte del señor Woikoff y señalando los servicios prestados por éste al Gobierno de los Soviets, los dirigentes comunistas señores Rykoff, Buckarin y Litvinoff.

Después que terminaron sus discursos los nombrados oradores, pronunció un sentido discurso el delgado norteamericano a la Tercera Internacional, Mr. Bell quien en términos de fuerte condenación se refirió al asesinato de Woikoff sobre cuya personalidad hizo los elogios más calurosos, agregando que le era dable ver la mano ensagrentada del Gobierno norteamericano detrás de este crimen, lo mismo que la de la Gran Bretaña, en la tentativa imperialista de acabar con las vidas de los dirijentes del Gobierno de los Soviets de Rusia y sus representantes diplomáticos en el exterior.

El sepelio de los restos de Woikoff puede decirse que constituyó una verdadera demostración de duelo en nuestra capital.

Aguaraban en la estación del ferrocarril la llegada de sus restos, tres regimientos pertenecientes al Ejército Rojo, varias bandas de música que ejecutaron marchas fúnebres y gran número de estudiantes que acompañaron los restos hasta la Plaza Roja.

Una Víctima en Nanking



El doctor J. E. Williams, de Ohío, miembro de la misión presbiteriana y presidente de la Universidad de Nanking, resultó muerto al estallar los motines conocidos en la mencionada ciudad. Su hija, que aparece también en el grabado, se halla a salvo, según se informa.

De Pinedo se Propone Levantar Vuelo Mañana con Rumbo a Barcelona

El aviador italiano se muestra pesimista y ha manifestado que desde esa ciudad levantará vuelo hacia Roma, donde dará por terminado su magnífico raid

LOS FESTEJOS EN SU HONOR

(*International*)

LISBOA, 12. — —El aviador italiano, comandante Francisco De Pinedo se propone partir mañana de ésta en el avión Santa María II, rumbo a Barcelona, de donde piensa dirigirse a Roma, donde dará por terminado su gran raid.

El ministro italiano en Lisboa ofreció un banquete al aviador

(Associated Press)

LISBOA, 12. — En el banquete que el ministro italiano ofreció a De Pinedo, el aviador italiano hizo uso de la palabra refiriéndose principalmente a los dos puntos siguientes:

Primero, que el almirante Gago Coutinho, que realizó por la primera vez el vuelo de Lisboa al Brasil, había empleado el mismo sextante que ahora adoptaba él, y que el piloto portugués había sido el iniciador de los métodos científicos para volar sobre el océano. En segundo lugar, insistió que las máquinas aéreas que se empleaban eran mucho más importantes para el buen éxito de las empresas que los aviadores que las manejaban.

Después del banquete los convidados se dirigieron a un club nocturno, en el cual De Pinedo, casualmente, se encontró con el aviador español Doriga, que realizó el vuelo de Madrid a Manila. El encuentro produjo un gran entusiasmo, tocándose los himnos nacionales italiano y español, mientras se desplegaban banderas de ambos países.

A pesar de sus esfuerzos, los aviadores no pudieron cambiar impresiones en vista del griterío ensordecedor que tenían los asistentes.

SUFRIO UN DESPERFECTO EL MONOPLANO BELLANCA

El desperfecto sufrido por el avión brinda la oportunidad a los aviadores Chamberlin y Levine de visitar Baden Baden por tres días, donde podrán descansar tranquilamente

LA REPARACION DURARA CUATRO DIAS

(International)

BERLIN, 12. — Un desperfecto sufrido en el motor del monoplano con que Chamberlin y Levine llegaron a este país procedentes de Nueva York, desperfecto cuya reparación obligará a trabajar tres o cuatro días a los mecánicos, es cosa que viene a dejar un poco de reposo a los aviadores, quienes después del viaje tan fatigoso, no han tenido tiempo de descansar debidamente, debiendo asistir a recepciones y agasajos en su honor, poco propicios a la tranquilidad que se han hecho acreedores.

El desperfecto sufrido en el motor, pues, brinda a los voladores la oportunidad de dirigirse por tres días a Baden Baden, donde podrán reposar tranquilamente, mientras los mecánicos se encargan de poner al monoplano Bellanca en condiciones de volver a volar.

Varios aviadores holandeses se proponen efectuar un importante vuelo a través del Océano

Associated Press)

AMSTERDAM, 12. — Las hazañas de Lindbergh y Chamberlin han caldeado las ambiciosas imaginaciones de los aviadores holandeses, quienes quieren rivalizar con ellos.

El teniente aviador Van Onlangs, del aeródromo militar de Soesterberg, ha presentado un proyecto para volar de Holanda hasta la Guayana holandesa, en octubre. El recorrido lo haría por la vía Casablanca, continuando a Dakar, desde donde atravesaría el Atlántico hasta Pernambuco, siguiendo después hasta Paramaribo. La distancia total es de 7.000 millas.

ROMA CONTARA CON NUMEROSOS SUBTERRANEOS

24 KILOMETROS

(Associated Press)

ROMA, 12. — La primera medida efectiva hacia la modernización de Roma— la construcción de un sistema de ferrocarriles subterráneos, cuyos trabajos se emprenderán en breve — se espera que servirá para el conocimiento de la antigua ciudad más que todas las investigaciones arqueológicas que se han realizado desde la caída del Imperio.

Al trazar las líneas subterraneas, cuyo largo total será de 24 kilómetros, los ingenieros trabajarán al mismo nivel en que estaban las calles de la antigua Roma. Se sabe que a esa profundidad y se conoce el sitio exacto, desde hace siglos, donde deberían encontrarse muchos edificios antiguos, y jamás se han realizado trabajos de excavación por considerarse que las dificultades eran demasiado grandes y el costo de los trabajos prohibitivos.

Los ingenieros, al construir el subterráneo, estarán asesorados por un gran número de arqueólogos, los que tendrán autoridad para ordenar una desviación de las líneas, cuando consideren esta medida necesaria para evitar la mutilación de recuerdos históricos.

MON TALISMAN GANO HOY EL DERBY FRANCES

(Associated Press)

PARIS, 12. — El Derby francés fué ganado por Mon Talisman, del señor Martínez de Hoz.

Ya está en Europa, de regreso, el valeroso volador italiano: le faltan solamente dos etapas para acuatizar en Roma, después de dar fin a una de las más admirables hazañas aeronáuticas



En Irlanda se Considera Casi Inevitable Formar un Gobierno de Coalición

Los últimos resultados que se conocen hasta ahora hacen creer que el partido republicano que encabeza Mr. de Valera, ha logrado un considerable éxito en estos comicios

LOS ELECTOS HASTA AHORA

(International)

DUBLIN, 12. — Los nuevos resultados parciales que se van conociendo de las elecciones generales realizadas recientemente en todo el Estado Libre de Irlanda para la renovación del Dail Eirenan, vienen a confirmar que es poco probable que el gobierno del presidente Cosgrave pueda contar con una mayoría propia para desenvolver sus tareas, considerándose casi inevitable ahora la formación de un gobierno de coalición, en el que participarían representantes de partidos hasta ahora alejados del gobierno.

Los datos parciales que afluyen por momentos con los resultados de las elecciones, hacen creer que el gobierno ha perdido un tercio de los representantes que lo acompañaban en la gestión de los negocios públicos, bancas que ahora han conquistado los partidos que responden a las inspiraciones de Eamon de Valera y Mr. Redmond.

Todo hace creer que el partido republicano que encabeza Mr. de Valera ha logrado un considerable éxito en estos comicios. Las últimas informaciones que se tienen sobre el escrutinio confirman que de los componentes que integran el gobierno, hasta ahora sólo han conseguido salir electos los señores Cosgrave, O'Higgins, Blythe y Walsh.

HOY

(Continuación de la pág. anterior)

El Concejo Deliberante de Tucumán sancionó una minuta en la que se expresa la adhesión y la simpatía por los huelguistas cañeros. Prosperó la minuta a pesar de la oposición fundada de que nada tenía que ver el Concejo con la cuestión cañera. Evidentemente, nada tiene que ver, pero: ¿Quién va a negar a nadie el derecho de expresar las simpatías cuando se crea oportuno?

"Dos mil huelguistas han tratado de secuestrar al administrador del ingenio "La Corona", don Stwar Schiapton", dicen las noticias de hoy que parecen un poco exageradas.

Se trata, seguramente, de una fantasía de don Stwar que quiere darse el corte de decir que se ha defendido él sólo, contra dos mil.

Mucha gente para tan poca cosa, dice el sentido común...

Teníamos el "Ona" y el "Querandí". Ahora tendremos el "Toba" y el "Mataca," nombres de indios, todos.

La flota de guerra se enriquece así con todo un sector de naves que llevarán nombres salvajes. ¿Qué es lo que se honra al poner estos nombres? ¿La fiereza indómita de esos indios, más tradicionales ya, que reales?

Ha debido darse el nombre, entonces, a verdaderos buques de guerra y no a remolcadores.

Aprendamos de Italia.

La bella Italia tiene toda una flota de destróyers cuyos solos nombres dan miedo al enemigo: el Tigre, el Leone, la Pantera, la Belva Feroce, el Indómito, el Terribile.

Hay nombres que ayudan singularmente a una acción guerrera. En cambio nuestro señor presidente prefiere darle a las naves nombres de literatos: Cervantes...

Para demostrar la utilidad del profesorado de Economía Doméstica ayer, en la Escuela Normal número 6 se invitó a dos ministros, — nada menos, — los señores Sagarna y Ortiz para que juzgaran, personalmente, las excelencias de un menú hecho por las señoritas maestras.

¡Y qué coquetas que estaban disfrazadas de "soubrettes" con delantalillo y cofia de encajes! ¿Cómo no se iba a abrir el apetito al verlas?

Las maestras descontaban el efecto...

Para celebrar el cincuentenario de la Escuela Naval se ha pensado molestar en su tranquilo retiro al contraalmirante Martín Guerrico, que cuenta con noventa primaveras, y exhibirlo como gloriosa reliquia viviente. Al señor contraalmirante, que más valiera lo dejaran tranquilo en la casa en estos días tan crudos, lo toman como número excepcional de todo un programa.

Los abonados de matinée del Colón se han encontrado, esta tarde, con una ópera deliciosa "Hansel y Gretel" que hace un cuarto de siglo no se representa en Buenos Aires música de Humperdinck.

Pero el argumento no es sino un cuento de niños que se pierden en un bosque y están a punto de ser comidos por una bruja, pero se salvan, al final.

¿Gustará la ópera, que es una delicia musical?

Hay espectadores que, en la calle, son capaces de leer el "Tit-Bits" y el suplemento de CRITICA para los niños, pero que, de ningún modo confesarían en un teatro poseer un alma infantil capaz de gozar con "Hansel y Gretel", con sus enanos, su casita de chocolate y su bruja que se convierte en bizcochuelo

El sentido de gravedad de la vida les obliga a estos espectadores a declarar en voz alta:

—¡Qué pavada!...

¿Secreto del éxito del "Tit-Bits" y de las revistas similares? — nos decía una vez un entendido en cuestiones de difusión periodística.

—No crea usted que el "Tit-Bits" lo leen sólo los ascensoristas y los mensajeros, nos decía. No. Lo compra mucha gente seria, pero, lo guarda en el bolsillo para leerlo en la casa. Es el ejemplar típico de las revistas "vergonzantes" de gran tiraje.

Descripciones periodísticas de la conferencia de Pedro Miguel Obligado, en el Odeón, sobre la vida y la obra del genial Edgar Poe:

"El conferencista no se despojó en ningún momento de su investidura de poeta".

—Ni de la peluca, nos están soplando al oído varios poetas, rivales, de la nueva sensibilidad.

El "boycott" francés a Chamberlin y Levine porque han prescindido de las atenciones francesas — en realidad, porque han ido a Berlín y no a París — es injusto.

¿Por qué hacerles el vacío a estos nuevos héroes del aire? Es el eterno espíritu chauvinista de la dulce Francia.

Recordemos un caso parecido.

Entre 1881 y 1887 Francia y España estuvieron al borde de ir a la guerra. La gente gritaba en París "A Madrid" y en Madrid, "¡A París!".

El motivo era porque Alfonso XII se había permitido aceptar la insinuación de Bismarck e ir, directamente, en viaje oficial, a Berlín, sin pasar por París. Lo peor es que tuvo el poco tino de ir, luego, a París y fué silbado.

La policía tuvo que reprimir las manifestaciones.

Los cónsules argentinos en el exterior se ocupan, a veces, de cosas de dudoso nacionalismo.

El de Génova, don Alfredo Oliverio, escribe sobre... "El estado social de la monarquía francesa a fines del siglo XVIII".

¡Bah! ¿Y por qué no?

¿Nuestro embajador en Italia, doctor Pérez, no se ocupa acaso, principalmente, de ser perito en pinturas?

Con darle vuelta a una frase, ¡qué efectos insospechados se pueden obtener!

Ante los restos de don Ignacio Correas el distinguido turfman, dice así el doctor Tomás Juárez Celman:

"Ignacio Correas, descansa seguro de que algo de tí has dejado en cada uno de nosotros".

Tratándose de un dueño de caballos de carrera, lo lógico era decir:

"Ignacio Correas, descansa, seguro de que algo de nosotros hemos dejado en tí".

Avisos de CRITICA:

"Enriqueta: Cumpliendo mi sagrada promesa, el sábado 18 reconoceré en La Plata el hijito nacido en Mar del Plata". Carlos.

Aun hay caballeros, se dirá. Aun los hay. Lo extraordinario es que hasta para estos bellos actos se acuerden de la publicidad de nuestro diario. Otro éxito.

QUERELLA DE NOVIOS

Llevando en el mirar sombras hurañas
él mostró al alejarse sus denuedos;
tú fuiste hacia el balcón con pasos quedos,
y usaste para verle de mil mañas.

Rechazando, por fin dudas extrañas,
despediste al ingrato ya sin miedos,
con un beso en la punta de los dedos
y una lágrima ardiente en las pestañas.

Suya serás: en vano a tí se aferra ...
el afán de olvidarte, noche y día
pues ya suya has de ser hasta la muerte.

¡Que eso es sólo el Amor sobre la tierra!
Un beso apasionado que se envía
y una lágrima amarga que se vierte.

Antonio Zozaya

"Las Actividades de los Cañeros no Serán Reanudadas, Mientras no se les Otorguen Garantías"

Por el tren ordinario, llegaron esta mañana, procedentes de Tucumán, los delegados que entregarán al doctor Alvear un memorial

Procedentes de Tucumán, en el tren ordinario, llegaron esta mañana los miembros de la delegación designada por los cañeros, que harán entrega al doctor Alvear de un memorial explicando los orígenes del conflicto, y los derechos que amparan la cesación de las actividades cañeras de la provincia, como el medio más directo y práctico de obtener las justas finalidades que persiguen. Componen dicha delegación, los doctores José Ignacio Aráuz y Salustiano Coitiño y los señores Michel y Soria, a quienes asesorará en las diligencias que realicen, el doctor Juan Luis Ferrarotti.

La delegación de los cañeros tucumanos, al llegar esta mañana a



Retiro, nos informó: Estamos dispuestos a llegar a un acuerdo mediante los buenos oficios del presidente de la República, pero sin que se nos exija previamente la reanudación del trabajo

Con el señor Salustiano Coitiño

A su llegada a la estación Retiro, hablamos con uno de los delegados, el señor Salustiano Coitiño.

—Venimos, nos dijo, con el propósito de entregar al Dr. Alvear, un memorial sobre cuya vista, y el del Centro Azucarero que es la parte contraria en el conflicto, deberá pronunciarse el fallo del presidente de la República, cuyo arbitraje acabamos de aceptar en principio.

Esta circunstancia, continuó diciéndonos el señor Coitiño, supone, por parte nuestra, el deseo de no hacer ninguna declaración periodística, que acaso pudiera ser mal interpretada, por lo que, preferimos, ante todo, entrevistarnos con el Dr. Alvear, finalidad principal de nuestro viaje, y a quien le haremos entrega del extenso y bien documentado memorial que traemos.

Si no hay garantías, no habrá actividades

No obstante el manifiesto propósito de la delegación de no entrar en ninguna consideración referente al conflicto cañero, ensayamos una pregunta al señor Coitiño:

—Se dice que el Dr. Alvear, impondrá como medida previa a su aceptación como árbitro, la reanudación de las actividades cañeras en la provincia. ¿Puede usted manifestarnos su opinión al respecto?

—Sí. Que las actividades cañeras en Tucumán no serán reanudadas, a pesar de los deseos del presidente de la República, si antes no se nos dan garantías amplias de precio y de trabajo, dos cuestiones que consideramos fundamentales como que son originarias del conflicto.

—¿No serán esas seguridades que ustedes solicitan, precisamente el aspecto que deberá contemplar el presidente de la República al emitir su fallo?

—Así lo entiendo yo. Pero también comprenderán ustedes que no podemos disolver nuestra organización y resistencia, sólo con la esperanza de que se reconozcan nuestros derechos y nada más.

Por lo demás, continuó diciéndonos el señor Coitiño, los cañeros tucumanos han aceptado el arbitraje del doctor Alvear, en el estado actual del conflicto, entendiendo que mientras no haya laudo arbitral, no hay por qué modificarlo en ninguno de sus aspectos. La reanudación de las actividades, sería de por sí una ventaja para la parte contraria, ventaja que no podríamos aceptar, sin una compensación razonable: la garantía, por parte del presidente de la República, de que serán satisfechas nuestras aspiraciones de precio y de trabajo, como acabo de decirles.

En fin, antes de nada, nos entrevistaremos con el doctor Alvear, y luego resolveremos. Hasta ahora, es nuestro único propósito. Si se nos imponen condiciones, nosotros contestaremos con las nuestras y nada más. Es todo cuanto podemos decir por el momento.

Dirección de Telégrafos de la Nación.—

Las comunicaciones telegráficas funcionan normalmente.

No se acepta tráfico para el Nacional Uruguayo por interrupción de línea en su sección.

Estado del tiempo.—

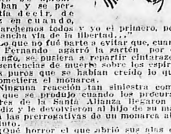
Bueno en general.

Altura de los ríos en metros.—

Paraná: Corrientes, 2.47; Itá Ibaté, 1.30; Ituzaingó, 1.10; Posadas, 1.28. Uruguay: Barra, 5.34; Santo Tomé, 8.33; Alvear, 6.64; La Cruz, 6.46; Yapeyú, 5.76; Concordia, 3.46; M. Caseros, 3.20; Libres, 5.14; Uruguay, 2.41; Gualeguaychú, 2.18; Colón, 2.40; San Javier, 4.80. Neuquén: N. Muerto, s/a.; Paso Indios, 2.54. Limay: Paso Limay, 2.73; N. Huapi, 4.96. Negro: Ch. Choel, 2.40; Ch. Malal, s/a.

Efemérides.

1823. — En un día como el de hoy, del año 1823, las cortes — entiéndase el parlamento — de la nación española, se trasladan a Cádiz, llevando de una orejita, al protervo, al endemoniado, al maldito Fernando, a quien le tocaba el número séptimo.



Las cortes habían declarado incapaz al angelito del rey, habían nombrado un regente y se disponían a luchar contra el espíritu de la reacción, cuando se supo que el ejército del duque de Angulema avanzaba hacia Andalucía para restablecer la autoridad del monarca.

El rey callaba mientras los franceses se aproximaban y se permitía decir, de vez en cuando, "marchemos todos y yo el primero, por la ancha vía de la libertad..."

Lo que no fué parte a evitar que, cuando Fernando agarró la sartén por el mango, se pusiera a repartir cintarazos y sentencias de muerte sobre los espíritus puros que se habían creído lo que prometiera el monarca.

Ninguna reacción tan siniestra como la que se produjo cuando los procuradores de la Santa Alianza llegaron a Cádiz y le devolvieron al hijo de su mamá las prerrogativas de un monarca absoluto.

¡Qué horror el que abrió sus alas de alevoso murciélago sobre el haber, la vida y la honra de los que habían hablado de libertad!

Baste decir que al general Riego lo ahorcaron, lo despedazaron después y sus restos fueron tirados para que aprendieran los liberales.

Un horror...

SE ASEGURA QUE EL CLUB DE BARCELONA HIZO PROPOSICIONES AL C. HALF DEL COLOCOLO

(Associated Press)

BARCELONA, 12. — Se asegura que el Club Barcelona le ha hecho proposiciones al centro half del equipo chileno de football Colocolo, Saavedra, para que ingrese al citado club.

DOS BELLEZAS INTERNACIONALES



Mlle. Jacqueline Schalley, (derecha) proclamada la joven más bella de Francia, es huésped de honor de la señorita norteamericana Hazel Forbes, siendo ambas competidoras en un concurso internacional para escoger la señorita más bella del mundo. Aquí vemos a las dos "rivales" en pose de franca y cordial camaradería (Syndicate Graphic).

Estados Unidos ha Sido Autorizado para Asistir a la Exposición Sevillana

Se acordó en la reunión celebrada por el Consejo de ministros que el pabellón norteamericano no pasará a poder del Ayuntamiento, pero en cambio pagará una suma mayor por los terrenos

UNA INDEMNIZACION PAGADA A ESPAÑA

(Associated Press)

MADRID, 12. — Se han reunido Primo de Rivera, el ministro de Trabajo, el embajador norteamericano, los agregados militar y comercial de la misma nacionalidad, el delegado de los Estados Unidos a la Exposición Ibero-Americana y el comisario regio con el fin de redactar un acuerdo que permita la participación de los Estados Unidos a la Exposición de Sevilla.

El pabellón norteamericano no pasará a poder del Ayuntamiento, como será el caso de los demás, pero en cambio pagará una suma mayor por los terrenos.

La entrevista fué cordialísima.

La reunión fué presidida por el general Primo de Rivera, asistiendo también el ministro de Trabajo, señor Aunós, los delegados de la Exposición, señores Cruz y Conde y el embajador del gobierno norteamericano en esta capital, Mr. Hammond.

El embajador de los Estados Unidos hizo entrega al general Primo de Rivera de un cheque por la cantidad de quince mil pesetas para indemnizar la muerte del caballo que debió montar el capitán José Cabanillas en el último concurso hípico realizado en los Estados Unidos.

Entre las bases acordadas en la reunión al gobierno norteamericano en la Exposición de Sevilla, figura la de que los expositores norteamericanos pagarán un canon de tres pesetas por metro cuadrado construído durante 75 años, pasado cuyo tiempo, el Ayuntamiento de Sevilla tendrá el derecho de apropiarse de las construcciones, pagando el precio de costo, descontando el valor proporcional por los desperfectos que puedan sufrir los pabellones, estableciéndose también que los edificios en cuestión, deberán una vez terminada la exposición, destinarse a fines de expansión cultural. En esta exposición también estuvieron presentes los agregados comercial y militar a la embajada de la Unión

Los expositores yanquis pagarán un canon de tres pesetas por metro cuadrado

(International)

MADRID, 12. — En una reunión que acaba de celebrarse en la presidencia del Consejo de Ministros, se acordó conceder al gobierno de los Estados Unidos para asistir a la Exposición Internacional a celebrarse en Sevilla, las mismas facilidades que propusiera a este respecto el ayuntamiento de esa ciudad andaluza.

Maroñas

PRIMERA CARRERA
Distancia: 1.500 metros

1 **REINA MORA** 57 ks. por Diamond Jubilee y Ronde du Soir, del stud Guayabos, (S. Zabaleta), M. Altamiranda	614	391
2 Pureza 57, O. Ruiz	479	284
3 Reine Margot 50, A. García	101	92
4 Fuensanta, 54	120	116
0 Osadía, 57	114	72
0 Doña Estela, 55	70	63
0 Ceresita, 54	88	77
0 Channel, 50	64	59
0 Mentolina, 50 (con Fuensanta)		
Total:	1650	1154

No corrió: Emblema.
Dividendo del 1o., $ 4.65 y 2.40; del 2o., 2.55; del 3o., 2.70.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo 1'32" 4/5.

SEGUNDA CARRERA
Distancia: 2.000 metros

1 **HARPOON** 56 kilos, por Picacero y Pink Bramble s/p., del stud Fernandito, (S. Conde), G. Ponciolo	1327	400
2 Manitides 50, A. García	467	202
3 Once More, 57	147	77
4 Carolino, 55	287	138
0 Itazara, 51	113	51
Total:	2341	868

No corrieron: Belveder y Federal Neto.
Dividendo del 1o., $ 3.05 y 2.40; del 2o., 2.75.
Ganada por 1/2 cuerpo.
Tiempo 2'5" 3/5.

TERCERA CARRERA
Distancia: 1.500 metros

1 **INTRIGANTE** 57 ks. por Air Raid y Sotto Voce, del stud Raynal, (B. Gómez), F. Gómez	1634	601
2 Shimmy 57, M. Altamiranda	427	175
3 El Corso, 54	650	203
4 Massenet, 57	297	130
0 Matunguito, 57	65	50
0 Smileless, 48	74	50
Total:	3147	1317

No corrieron: Royalist, Merignac, Aguileño, El Mentao, Lunatic, Descarte y Peladito.
Dividendo del 1o., $ 3.35 y 2.60; del 2o., 4.10.
Ganada por 1/2 pescuezo.
Tiempo 1'33" 1/5.

CUARTA CARRERA
Distancia: 1.100 metros

1 **AGUINALDO** 54 kilos por Arapey y Letter, del stud Pourquoi Pas?, (T. Altez), O. Ruiz	482	222
2 Misera 52, P. Moreno	919	407
3 Pecinador 54, A. Batista	391	256
4 Betty, 53	704	526
0 Aguatero, 54	95	78
0 Morelos, 54	44	24
0 Polanco, 54	1089	552
0 Héctor, 51	288	150
0 Pantopon, 54	185	108
0 Rue de la Paix, 54	374	257
0 Full, 54	98	85
0 Doña Inés, 52	18	9
Total:	4687	2769

No corrieron: Locarno, Néstor, Don Floro, Yaledió, Viejo Pancho Macho Lindo, Sentencia y Payada.
Dividendo del 1o., $ 16.75 y 4.95; del 2o., 4.35; del 3o., 5.70.
Ganada por 1/4 de cuerpo.
Tiempo 1'8".

QUINTA CARRERA
Distancia: 1.400 metros

1 **PUEBLERA** 50 kilos, por Pipiolo y Porteñita II, del stud Guayabos, (S. Zabaleta), M. Altamiranda	2253	704
2 Ballenero 60, P. Moreno	1312	228
3 Caboclo, 53	1062	293
4 Goes, 48, (con Caboclo)		
0 Pachou, 48 1/2	298	100
Total:	4925	1325

No corrieron: Momo, Balija y Mi Negra.
Dividendo del 1o., $ 3.80 y 2.30; del 2o., 3.—.
Ganada por 3/4 de cuerpo.
Tiempo 1'25".

SEXTA CARRERA
Distancia: 1.600 metros

1 **PETIT GRIS** 46 kilos, por Gradely y Bijou d'Or, del stud Escocés, (R. Guadalupe), F. Guadalupe	1137	326
2 Señor Mío 51, P. Moreno	3215	912
3 Va Pourt Vole, 48	171	103
4 Electron, 54	767	[illegible]
0 Boston, 53	173	122
0 Gallo Bravo, 54	616	210
0 P'ss, 54	72	52
Total.	6151	2058

No corrieron: Grillo, Malicioso, Moi d'Abord, El Príncipe, Chat y Artois.
Dividendo del 1o., $ 9.40 y 3.55; del 2o., 2.50.
Ganada por 4 cuerpos.
Tiempo 1'39".

Una revancha y una victoria merecida

Tal como se resolviera en oportunidad, realizóse esta mañana en el Parque Centenario ante gran concurrencia de espectadores, el match-revancha, entre los equipos de CRITICA y Alumni Porteño.

Por ello fué que la revancha jugada esta mañana era esperada con vivo interés por los vencidos y los vencedores del domingo anterior.

Desde el primer momento los hombres de CRITICA presionaron constantemente, hasta el final del encuentro, venciendo en justa lid, por el score de 1 goal a 0.

CRITICA	A. PORTEÑO
1	0

Chamberlin fué invitado a visitar Moscú

(Associated Press)

MOSCU, 12. — La Aviakim, que es la organización de los Soviets, ha invitado al piloto norteamericano, Chamberlin, a visitar Moscú.

EN LA ESTACION DE BITZA HUBO UN ASESINATO

En él se dió muerte al señor Vladmir Turoff, ex representante comercial de los soviets rusos en Berlín

MOVILES DEL CRIMEN

(Associated Press)

MOSCU, 12. — Vladimir Turoff, ex representante comercial en Berlín y ex miembro de la junta del comisariato de comercio fué asesinado en la estación de Bitza, cerca de Moscú, ignorándose los móviles del crimen.

SE ARRESTO EN ODESA A 16 PERSONAS

Diez de los arrestados por la policía de esa ciudad fueron condenados a muerte por considerárseles espías

OTROS CONDENADOS

(Associated Press)

MOSCU, 12. — Diez, de las 16 personas que han sido arrestadas en Odesa, como supuestos espías, han sido condenados a muerte, condenándose a los otros a prisión.





PARA VIVIR ASI VALE MAS MORIR, DIJO EL POBRECITO

El pobre huérfanito era maltratado por sus patrones y por eso intentó suicidarse arrojándose al espacio desde una distancia de 20 metros

Sin nadie a su lado vino desde Bolivia a esta gran ciudad, creyendo que una vida mejor y fácil haría más alegres a los hombres

Es una cobardía castigar a un débil niño tan bestialmente

Heriberto Mónaco, es el nombre de la nueva víctima infantil, de cuyo intento de suicidio estarán ya en antecedentes nuestros lectores por la información que dimos en la 6a. edición de ayer.

Heriberto Mónaco, niño de 11 años; y, sin embargo, por su vida desamparada y la brutalidad de unos patrones sin el menor sentimiento de humanidad, convertido ya en un hombre pequeño y envejecido por el dolor, que en medio de su angustia resuelve que no hay otro remedio para terminar con sus sufrimientos, que quitarse de en medio de una sociedad indeferente, de las personas que la forman y que no tienen en su alma la menor ternura para los niños pobres y abandonados.

Los niños maltratados

La niñez es sagrada. Cuidemos de los niños, pues ellos necesitan el amparo y muestras de bondad que sean ejemplos educativos para la feliz formación de la personalidad del mañana. Esto se ha repetido y se repite en todos los tonos.

Acaso como todas las cosas que están lejos de constituir una cierta realidad. Y en nuestra ciudad lo demostrarían los repetidos casos de tragedias y dramas dolorosos cuyos protagonistas son niños maltratados.

CRITICA siempre se ha hecho eco de ellos, ya que su obra de humanidad es cumplida mejor que nunca cuando hace, al recogerla en sus páginas, enérgica la colorida voz infantil, convirtiendo lo que era imploración en una protesta que se enrrostra a los hombres crueles para la infancia.

El caso último

Se agrega, ahora, este caso del niño Heriberto Mónaco, el infortunado pequeño, sirviente, que ayer tarde se arrojó desde el balcón de un segundo piso, perteneciente a un departamento de la calle Pichincha 364, donde trabajaba, con el propósito de poner fin a su temprana vida.

De una considerable altura se precipitó el niño al patio de una casa contigua, Belgrano 2285, y una circunstancia casual le ha salvado la vida.

Antes de llegar al patio, chocó contra un viejo techo de chapa de cinc, el cual al desplomarse también, amortiguó los efectos de la caída para el pequeño suicida.

Con intervención de la seccional 6a. el niño fué conducido a la Asistencia Pública, que comprobó que había sufrido lesiones internas.

Lo castigaban sus patrones

Como decimos, Heriberto trabajaba de sirviente en el mencionado departamento. Declaró que sus patrones le venían haciendo objeto de continuos malos tratos desde hace tiempo, y que por ese motivo había resuelto suicidarse.

Compréndase bien la enorme tragedia que encierran esas pocas líneas.

Un niño maltratado por los señores hasta el extremo de llegar a la idea del suicidio. Cuán enorme deben haber sido el desamparo y el dolor físico y espiritual del pequeño Heriberto, sobre todo si se tiene en cuenta que es huérfano de padre y madre.

Y en torno a esa figura intensamente dolorosa y castigada, hasta el extremo de llegar a uno de esos tristes protagonistas infantiles de Daudet o Dostoyeusky, las figuras de contraste que no son otras que esos señores que habían descargado las biles y las rabias diarias de los malos sobre el débil cuerpecito y el espíritu hiporestesiado del pequeño Heriberto.

De nuevo a la vida

Heriberto, el infortunado bolivianito de 11 años, huérfano de padre y madre, se salvará. Su estado mejora.

Esas chapas de cinc, que halló en la caída, acaso vengan a representar, para más adelante, un abrazo del destino que quiso salvarle de la muerte para ofrecerle luego una vida mejor.

¡Ojalá así sea! Debemos creerlo así, por necesidad de nuestro optimismo que nos permite diariamente ocupar nuestro puesto en la lucha y realizar una obra de bien.

El pobre bolivianito no debe seguir creyendo que todos los hombres tienen corazón más duro que las montañas de su país natal, las que para ayudarle a soñar cambiaban a toda hora de formas y colores.

Que un corazón caritativo, cuando Heriberto salga del hospital, no permita que caiga de nuevo bajo patrones perversos, que demuestran lo enorme de su cobardía maltratando a un indefenso niño.

Para esas acciones criminales debe aplicarse la ley en todo su rigor.

El pobre bolivianito

Heriberto Mónaco, vino procedente de Bolivia, su país natal, hace cuatro años. Solo en el mundo, cerró los ojos y eligió un camino a la ventura, y el destino lo llevó a Buenos Aires. ¿Tal vez — con los datos que tenemos, nos es permitido ensayar su historia de infortunio — dejó el altiplano, las visiones agrestes de su región natal con la seguridad que en la grande y alabada Buenos Aires hallaría hombres más caritativos.

Pensaría el pobre niño, en sus noches de soledad e insomnio, que en una ciudad grande la vida era más fácil, y, por lo mismo, los hombres más alegres.

¡Pobrecito! Postrado en el lecho de un hospital, sin padres ni parientes, y acaso sin un amiguito que vengan a consolarlo, más opresores ahora, después del resultado de su intento, los pensamientos que le asediaron en la hora de desear la muerte, hará en algún momento un espacio entre ellos para medir cuán grande ha sido su error.

Hoy llegó al Plata

PIRANDELLO

Las brisas ríoplatenses acariciarán hoy a una de las figuras más robustas del teatro mundial, y, porque más robustas, más discutidas, y porque más discutidas, más sólidamente consagradas.

No es el objeto de estas líneas discutir el valor intrínseco y extrínseco de tan grande y tan recia personalidad. Escribimos acicateados por la necesidad de hacer constar que Buenos Aires experimenta una legítima sensación de regocijo frente a la perspectiva de albergar en sus calles y en sus aulas, en sus plazas y en sus ágoras, al más desconcertante de los embajadores que nos ha podido enviar el teatro italiano.

Estar en Buenos Aires, conocerla en su intimidad y en su conjunto de urbe continental, formarse un concepto propio del ambiente y del pensamiento que en ella imperan, tenía que constituir una irresistible necesidad espiritual para este autor del día, que, hoy por hoy, ocupa

Luis Pirandello, el más célebre de los dramaturgos modernos se halla ya en aguas ríoplatenses. Mañana llegará a Buenos Aires a bordo del Re Vittorio

el primer rango en el cartel universal. Y, a su vez, en lógica correlación, no podía, no debía ser, que a nuestro público le fuera vedado conocer y aplaudir al hombre, tan cerca como conôce y aplaude al autor.

La llegada de Pirandello representa, entonces, esa rara conjunción de aspiraciones que se opera cuando se está realmente en presencia de un caso de visita grata, cuando el huésped viene animado del espantoso deseo de trabar relación con gentes con las cuales ha estado en una larga y honda comunicación espiritual y cuando los visitados sienten por el visitante la simpatía más honda y el concepto más cabal

Bienvenido, pues, este eximio representante del teatro italiano, en cuyo homenaje, la Argentina abre de par en par sus puertas de honor, y apresta el índce de la predilección.

Demasiado le debemos al brazo fuerte y a la sangre generosa de Italia, para que no sienta Buenos Aires la sana inquietud de asomarse alborozada a sus balcones para aplaudir a esta encarnación de las viejas y siempre jóvenes letras italianas.

HINDU SIGUE SU CARRERA DE TRIUNFOS

Por el Torneo de Invierno, venció fácilmente a Independiente, en una lucha llena de emociones

Después de su regreso de Europa, el popular equipo de basketball del Hindú, jugó dos partidos y en ambos ha obtenido una neta victoria prosiguiendo, en consecuencia con su serie de victorias.

El último triunfo lo ha conquistado frente a Independiente, en el partido jugado en el local de la Asociación Cristiana por la disputa del Campeonato de Invierno.

La lucha fué favorable en ambos períodos a Hindú que ha demostrado que sigue teniendo la misma pujanza y fuerza que le ha valido el título de campeón y la honorable campaña realizada por los fields europeos. Su victoria fué merecida, pues demostró una superioridad más neta sobre su rival quien sólo en el segundo período logró equilibrar un tanto la lucha.

El triunfo correspondió en consecuencia a Hindú por 45 tantos contra 32.

Los equipos formaron así:

Hindú: Barbier y Petigrew; García, Calderón y Gastón Lacaza.

Independiente: Garré y Issasi; Calmar, Caimari, y Farioli.

Se jugó también otro partido entre el equipo de la Asociación Cristiana y Porteño por el mismo campeonato de Invierno, venciendo el conjunto local por 38 tantos contra 26.

El equipo ganador fué el siguiente:

Asociación Cristiana: Zolezzi; Dolhagaray; Orri; Zolezzi y Cabezón.

Es una sucursal de la Quema

Por la calle Rivera Indarte, desde Monte a Bilbao, hace quince días no pasa el carro recolector de residuos

Hemos recibido la queja de numerosos vecinos, que habitan en la calle Rivera Indarte, en el radio comprendido desde Monte a Bilbao. Acontece la enormidad de que, en ese populoso barrio, donde habitan numerosas familias de obreros y empleados, hace quince días que no pasa el carro recolector de residuos.

Debido a eso los vecinos se ven obligados a arrojar los desperdicios a la calle, amontonándolos delante de las viviendas.

No obstante el serio peligro que esto significa para la salud no queda otro recurso al numeroso vecindario.

Los vecinos que nos han visitado, lo han hecho deseosos de que llamemos la atención del señor administrador de Limpieza, para que ponga término a este grave anormalidad, destacando un carro recolector para que se efectúe la limpieza de la calle mencionada.

Estas tres fotografías indican claramente cómo el atribulado boliviano se arrojó, cayó en el techo lo rompió con el peso del cuerpo y fué a parar encima de Constantino de Mastroantonio, zapatero. — El niño se salvó de la muerte milagrosamente. — La comisaría sexta se niega a dar los nombres de los terribles patrones

---

El Caballo Mon Talismán, Propiedad del Señor Martínez de Hoz Ganó Hoy el DERBY Francés

Segundo se clasificó Fiterari y tercero Basilisque. — El recorrido es de alrededor de una milla y media

EL PREMIO AL GANADOR: 400.000 FRANCOS

(*Associated Press*)

CHANTILLY, 12. — El Derby francés fué ganado por Mon Talisman, del señor Martínez de Hoz, de Buenos Aires. Segundo se clasificó Fiterari y tercero Basilisque.

El recorrido es de alrededor de una milla y media y el premio se eleva a cerca de 400.000 francos para el ganador.

VIAJAR EN LA SARMIENTO ES UN PELIGRO

Según una denuncia bien fundada, las reparaciones realizadas recientemente en la nave la han dañado

TURISTAS A BORDO

Mientras las autoridades marinas no saben cuidar el material actual, compran nuevas unidades

HAY PALOS RAJADOS

Tras el pseudónimo de Varios Argentinos, nos envía la siguiente carta un viejo marino, autiridad indiscutible en nuestra armada. Nos da en ella la voz de alarma sobre la fragata Sarmiento. Lejos de ser mejorada en los astilleros ingleses, se halla actualmente con serios daños, que ponen en peligro su estabilidad. La carta dice así:

Algunas observaciones para el ministerio de Marina

Acaban de formularse, a propósito del estado de la fragata Sarmiento algunas denuncias cuya extrema gravedad no se ocultará a nadie: se ha dicho, en efecto, que el buque-escuela, durante los recientes trabajos de modernización realizados en los astilleros de Cammel Laird, en Birkenhead, en lugar de ser mejorado en sus condiciones marineras ha sido dañado por la forma descuidada en que se han hecho aquellos trabajos.

El material empleado en la modernización no ha sido el más conveniente por sus condiciones de durabilidad, y esta es la hora en que la fragata ha costado al erario público cuantiosas sumas en concepto de modernización, sin resultado práctico alguno.

No creemos que este desmejoramiento en las condiciones de la nave deba preocupar a las familias de los marineros que viajan en la Sarmiento.

El es, empero, grave como indicio de descuido en la vigilancia de las reparaciones realizadas en Inglaterra. Y a las fallas anotadas con respecto a la maquinaria, cabe agregar otras en lo que se refiere a la arboladura.

Todos los palos están rajados

Cuando el buque-escuela navegaba de Honolulu a Yokohama, sin causa atendible, sin que las velas hicieran presión sobre él, en una tarde plácida y serena, se vino abajo el mastelerillo del palo mesana. Más tarde, el comandante del barco, capitán de fragata Videla, se sintió gravamente preocupado por las rajaduras longitudinales que presentaban todos los palos de la fragata, y en un informe al ministerio, apenas llegado a Río Santiago pidió que la arboladura de la fragata fuese prolijamente revisada por persona técnica, con el objeto de determinar la gravedad del hecho observado. Una nueva circunstancia demostró días más tarde la certeza de las indicaciones del capitán Videla: en pleno dique de carena, también sin que se ejerciera violencia alguna sobre los palos, se desprendió de lo alto el mastelerillo del palo mayor, que cayó sobre cubierta.

A pesar de las observaciones del comandante anterior y de lo sugestivo que resultaba este nuevo accidente, el ministerio no designó la persona técnica que debía revisar la arboladura: y así se inició la nueva campaña.

Los "turistas" a bordo de la nave

Es una vieja corruptela de los viajes de instrucción de la Sarmiento al llevar a bordo personas que nada tienen que hacer en el buque: son simples turistas, que viajan a costa del estado, dificultan la labor de los marinos y obstaculizan la enseñanza de los aspirantes. Cuando se preparaba el viaje actual, el ministro de Marina anunció con énfasis que se iba a reaccionar contra aquella corruptela, y lo dijo en forma oficiosa en algunos diarios. El objeto del anuncio se adivina: asustar a los que no tenían bastantes recomendaciones. Porque podemos afirmar que tanto en el viaje anterior como en el actual van numerosas personas que son simples turistas: pero ya no sólo viajan gratis, además se les paga. Para ello el ministerio ha inventado una calificación cómoda: son "marineros sin contrato", y en ese concepto cobran 110 pesos mensuales. Pero no tienen estado militar y en cualquier momento pueden solicitar la baja. En este viaje va una persona como "cabo principal sin contrato", ganando casi cuatrocientos pesos.

El rol de la tripulación está hecho sin criterio alguno

Viajan en el buque escuela unos trescientos veinte hombres de tropa, designados sin criterio alguno y llevados a la fragata por recomendaciones, sin tener en cuenta las necesidades del barco. Así lo demostrará un simple ejemplo tomado al azar: la fragata no necesita más de doce furrieles, es decir escribientes. Pues bien, el ministerio ha destinado al buque escuela alrededor de cincuenta, con la merma consiguiente en las otras categorías: marineros, carpinteros, mozos, artilleros, etc.

¿Cómo puede creer el Ministerio de Marina que si el rol de tripulación asigna cien hombres de cubierta que deben ser prácticos en su trabajo podrán reemplazarlos con escribientes que jamás han subido a las gavias, ni largado tomadores, ni arriado el paño, ni hecho, en fin, ninguna de las maniobras en que es tan pródiga la vida del mar, sobre todo cuando una parte de la navegación ha de hacerse a vela, por estricta prescripción reglamentaria?

Estos pocos hechos demuestran que algo hay desorganizado en el departamento naval. Por el momento el desconcierto no produce más que perjuicios en el material y desquiciamiento en el orden interno de la repartición. Ojalá no llegue a producir desgracias irreparables, que todo es posible cuando se tiene tan raro concepto de las cosas de mar.

Entretanto, esas autoridades que no saben cuidar lo poco que tienen a su cargo, reclaman y obtienen nuevas unidades y nuevo material.

Varios argentinos.

Allá veremos qué saben hacer con todo lo que se adquiera en Inglaterra, Francia, España e Italia...

CHACARITA VENCIO A INDEPENDIENTE
B. JUNIORS GANO EN LA PLATA POR 2 A 0
RIVER PLATE SE IMPUSO A HURACAN

River Plate Ganó a Huracán

Mientras en el primer tiempo el score no pudo ser abierto, en el segundo se hicieron 5 tantos

RIVER PLATE SE ANOTO 3 Y HURACAN 2

La expectativa que el encuentro entre los primeros cuadros de los clubs River Plate y Huracán, había despertado, se vió ampliamente reflejada en la gran cantidad de aficionados que concurrió esta tarde al field de la Avenida Alvear y Tagle, que se vió como en sus mejores días.

Las amplias instalaciones que ese campo de deportes posee se vieron desde temprana hora colmadas de aficionados, cuyo número al comenzar el encuentro se puede calcular en 12 mil personas más o menos.

Este match, de los que se jugaban en la Capital, era el que más atractivos ofrecía. River Plate y Huracán, cuadros que durante siete años, se mantuvieron alejados debido al sistema que mantuvo durante ese tiempo separada la familia deportiva, se encontraban hoy por primera vez oficialmente, y el cotejo entre ellos haría recordar los grandes matches que en mejores épocas de nuestro football realizaban. Grandes rivales en aquellos tiempos bajaban hoy a la liza dispuestos a dirimir superioridades en franca y caballeresca lid.

En situaciones bien distintas a la de aquel entonces se encontraban hoy estos dos rivales. Huracán desde entonces ha ido progresando en todo sentido mientras que en River Plate, como institución y económicamente hacía otro tanto, [illegible] dro no, por cuanto hoy no es el mismo equipo de otras veces.

Los del Parque Patricios, cuya campaña es bien conocida presentábanse como el lógico ganador del encuentro de [illegible] Plate con su proverbial entusiasmo, no [illegible] sino como un rival capaz de discutir con probabilidades de éxito la chance.

En atención a esto y dada la gran rivalidad que los separa, no fué pues de extrañar que los aficionados hicieran de este encuentro su preferido.

Los equipos

[illegible]

PRIMER PERIODO

Practicado el sorteo por el juez E. López, encargado de arbitrar la lucha, resultó favorecido el capitán de River Plate, que decide jugar el primer período con la ventaja del sol. El viento que cruza la cancha, no favorece a ninguno de los dos cuadros.

Inicia el juego Stábile, cediendo la pelota a Maldana, que intenta un avance por el centro del field, que es interceptado por Fernández, que se apodera de la pelota, cuando aquél intentaba pasarla a Onzari, y sin pérdida de tiempo la cruza hacia la derecha, donde la recibe Gondar el que se corre veloz por su ala y después de esquivar a Morales coloca un centro que aleja Pratto con la cabeza.

River domina levemente

Los primeros minutos son levemente favorables a River Plate, cuyos delanteros actúan con gran decisión, Peniche recibe la pelota de Locasso y después de eludir a Bartolucci, que le sale al encuentro, hace un violento shot que Cereseto anula a costa de un corner, que ejecuta Granara Costa sin resultado. El juego prosigue en forma favorable a los locales y a los 6 minutos Gondar, después de recibir la pelota de Fernández, ejecuta un centro que resulta ligeramente desviado. En el otro campo Spósito después de recibir la pelota de Maldana, esquiva a Bonelli, y desde cerca levanta el tiro final.

Juego interesante

El juego sin ser muy lucido es interesante, entusiasmando a los espectadores que alientan a sus favoritos por medio de gritos. Las jugadas se suceden sin interrupción en uno y otro campo, siendo visible el leve dominio que ejercen los locales que coordinan mejor sus líneas haciendo en algunas oportunidades emplear a la defensa visitante, la que actuó en buena forma.

Cereseto es empleado varias veces por [illegible] buena forma haciendo algunas atajadas brillantes, que son entusiastamente [illegible] los delanteros contrarios y responde en aplaudidas por el público.

Se equilibra la lucha

Hasta los 20 minutos el juego continúa con la misma característica, pero a esa altura del match los visitantes consiguen equilibrar el encuentro, organizando algunos avances que ponen en apuros a la defensa local.

[illegible] recibe la ball de Bonelli, e inicia una veloz carrera por su ala, cediendo en buen momento la pelota a Locasso, el que después de esquivar a Nóbile que le salió al encuentro ejecuta un violento tiro bajo y esquinado ante el cual Cereseto en un gran [illegible] corner. Ejecuta el puntapié de esquina Granara Costa y Bartolucci interviene con éxito alejando el peligro. En el centro del field recibe [illegible] Spósito y cuando intenta avanzar Cacopardo lo detiene en forma brusca, por lo cual el referee lo pena [illegible]. Ejecuta el puntapié de castigo Giglio, pero la pelota sale fuera del campo.

Momentos de peligro frente a la valla local

Van 25 minutos de juego y Spósito encabeza un avance por el centro del field y en buen momento cede la pelota a Onzari, el que se corre velozmente por su [illegible]

[illegible]

En forma movida y sin perder su característica prosigue el juego, ahora con ligero predominio de Huracán, cuyos ataques mejor organizados hacen emplear seriamente a la defensa riverplatense.

Continúan presionando levemente los visitantes, sin emplear por ello mayormente al guardavalla local.

Casi goal

Faltando dos minutos para finalizar el período, Morales al querer detener a Gondar lo hace en forma brusca. El correspondiente freekick lo ejecuta el mismo Gondar, con un violento shot que detiene a medias Cereseto, pues la pelota se le escurre de las manos, dando la impresión de que se introduce en la valla. Cuando el público aclamaba ya el tanto, Pratto se apodera de la ball y rechaza; atropella Peniche y tira fuera, a tiempo que el árbitro lo pena por off-side.

Sin incidencias de mayor emoción, termina el primer período así:

RIVER PLATE	0
HURACAN	0

SEGUNDO TIEMPO

Reanudado el juego, después del descanso de práctica, las acciones se desarrollan con gran entusiasmo y movilidad, siendo en esta parte del juego más peligrosos los ataques de River Plate, cuya línea ligera actúa en buena forma, haciendo emplear a la defensa adversaria.

No obstante ésto, Huracán es el primero en sacar ventajas. Se llevaban 4 minutos de juego, cuando Loizo, después de esquivar a Iribarren, tira un centro y la pelota después de rebotar en Choperena va a los pies de Maldana, el que con un violento shot bajo vence la resistencia de Miovich, acreditando el primer tanto para Huracán.

Después del goal, los locales atacaron con gran decisión en procura del empate y Cereseto es empleado varias veces, respondiendo siempre en buena forma.

A los 14 minutos, Onzari recibe la pelota de Morales y se aproxima al arco y cuando se dispone a rematar la jugada Miovich se le arroja a los pies despojándolo de la ball, a tiempo que Iribarren corre en ayuda de su compañero y aleja el peligro.

Un minuto después Fernández recibe la pelota de Taramasso y hace un pase largo a Gondar el que después de correrse un buen trecho vuelve a ceder la pelota a Fernández, quien desde una distancia de 10 metros hace un violento shot cruzado que llega a la red, decretando el empate que es recibido con grandes muestras de entusiasmo de parte de los parciales del cuadro local.

El encuentro prosigue en forma movida y equilibrada sucediéronse los ataques de uno y otro lado, debiéndose las defensas emplear seriamente para evitar nuevos goals.

Segundo goal de River Plate y el nuevo empate

Van 27 minutos de juego cuando Gondar después de recibir la pelota de Cacopardo enfila un violento tiro que Cereseto detiene a medias y Nóbile en su afán de alejar el peligro la introduce en su propia valla.

No se habían aun extinguido los aplausos que provocó la obtención del tanto, cuando Loizo después de una veloz carrera por su wings hace un centro que recibe Stábile quien con un fuerte shot cruzado anota el goal del empate.

El tanto del triunfo

Faltando 10 minutos para finalizar el match Gondar y Granara Costa llevan un ataque en combinación; frente a la valla defendida por Cereseto Locasso se apoderó de la pelota y con un violento tiro anota el goal del triunfo.

Poco después termina el match con este resultado:

RIVER PLATE	HURACAN
3	2

SAN LORENZO DERROTO POR 3 A 1 A BANFIELD

El encuentro fué en todo momento favorable al cuadro VENCEDOR

Ante una cantidad de aficionados, jugóse esta tarde en el field de la Avenida La Plata 1768, el encuentro entre los primeros cuadros de los clubs San Lorenzo de Almagro y Bánfield.

El match había despertado cierto interés dada la campaña irregular que está realizando Bánfield, el que tiene a su favor algunas victorias de méritos, tales como la obtenida sobre Independiente.

Al llamado del juez Alsiride, los cuadros se presentaron así formados:

San Lorenzo de Almagro: Orio; Omar y Monti: Lujambio, Monti y Fossa; Carricaberry, Acosta, Sarrasqueta, Maglio y Foresto.

Bánfield: Arzeni; Presta y Echeverría; Dalesio, Lagomarsino y Muratorio; Clérici, Péndola, Liciardi, Bustince y Bianchi.

El encuentro fué desde los primeros momentos favorables a los locales, que ejercieron visible presión.

A los 24 minutos de este período, Sarrasqueta recibe la pelota enviada desde el corner por Foresto y con un shot corto y cruzado anota el primer goal. El primer período finaliza sin mayores novedades. A los 4 minutos del segundo período, Bustince iguala posiciones y un minuto después, Sarrasqueta eleva a dos el haber de su bando. A los 24 minutos Maglio convierte el tercer y último goal de la tarde.

El match finalizó así:

SAN LORENZO	BANFIELD
3	1

Un Buen Partido Jugaron Hoy Chacarita e Independiente

Más de 8.000 personas concurrieron a presenciar el interesante encuentro en Avellaneda

Un público numeroso, que superó por cierto la cantidad que podría admitir el field de Chacarita Juniors, presenció el encuentro entre ese equipo y el de Independiente.

El partido tal como se suponía, resultó sumamente interesante dado que los locales ofrecieron una recia resistencia.

Los espectadores en un número mayor a 8.000 personas, llenaron totalmente las instalaciones de Chacarita Juniors, al extremo que hubo que suspender la venta de entradas, y buena parte de ese público en su afán de ver mejor el partido se ubicó dentro de la cancha, obligando a continuas intervenciones de la Comisión Directiva local, para que se retirara de la línea del toque.

La lucha ofreció características, que la gran masa de espectadores siguió con interés, aplaudiendo reiteradamente las buenas jugadas.

Los equipos

Poco después de la 14.30, los equipos se alistan así:

Independiente: Paolinetti; Dibuglio y González; Pérez, Ronzoni y Martínez; Oliva, Lalín, Avio, Seoane y Orsi.

Chacarita Juniors: Alterio; Lloupias y Cichino; Del Corro, Cesarini y Scurzoni; Lin, Fernández, Stagnaro, Gaslini y Toscano.

El match

Ganado el sorteo por los locales, Ario pone en juego la pelota haciendo pase a Seoane y este a Oliva, quien avanza centreando ajustadamente, pero Lalín que recibe tira desviado.

Avanzan a su vez los locales y Gaslini se corre rematando con un tiro fuerte que obliga la intervención de Paolinetti que detiene a costa de un corner. Ejecuta Gaslini sin resultado.

Goal de los rojos

A los seis minutos Ronzoni esquiva a Cesarini y da juego a Ario, este corta la pelota a Seoane que ejecuta un rush rápido, ejecutando en plena carrera un tiro rasante y esquinado que llega a la red a pesar de los esfuerzos de Alterio por detener la pelota.

Shot de Lalín

Un nuevo avance de los rojos, da lugar a que Lalín efectúe un tiro bajo que Alterio detiene sin dificultad.

[illegible] pase a Cesarini y este a Gaslini, que tras de esquivar a Dibuglio y solo frente al arco remata a corta distancia de la valla que custodia Paolinetti, tirando desviado, pierde así una buena oportunidad.

Foul a Orsi

Un foul de Del Corro a Orsi, es tomado por este mismo y desde 30 metros, tira al arco rebotando la pelota en Lloupias, siguiendo la pelota hacia el arco, obligando la intervención de Alterio que detiene con un golpe de puño, alejando Lloupias.

Juego equilibrado

La lucha se mantiene más o menos equilibrada. Oliva se posesiona de la pelota pasa frente al [illegible] la pelota y tras de correrse por su ala, ejecuta un ceñido centro. La pelota pasa frente al arco de Chacarita Juniors y Lloupias al intentar detenerla cede un corner apremiado por Orsi. El público, que como decimos, se había ubicado en los contornos de la cancha, molesta la ejecución de ese corner, obligando la intervención de la Comisión Directiva local, que tras algunos esfuerzos, consigue despejar. El corner resulta desviado.

Hand de Ronzoni

A los 31 minutos Cesarini toma un hands cometido por Ronzoni y desvía lentamente el tiro. Una carga de los rojos llevado por Ario es mal rematada, Lloupias en su intento de alejar el peligro cede un corner, que tomado por Orsi, es alejado por Cesarini con un golpe de cabeza.

Dibuglio ante una situación de peligro se luce en un esfuerzo meritorio. Insisten los locales, y Stagnaro solo frente al arco, pierde una ocasión magnífica, al recibir un centro de Gaslini, pues remata mal haciendo emplear sin dificultad a Paolinetti.

Poco después, el juez Riera que ha actuado con acierto, da fin al primer período, que termina con el siguiente score:

Independiente	1
Chacarita Juniors	0

SEGUNDO TIEMPO

La lucha es en el segundo tiempo más movida aun que en el primero. Los locales actúan con un entusiasmo inusitado, en forma tal que Stagnaro, a los 12.14 minutos de este período, consigue vencer por dos veces consecutivas a Paolinetti.

Faltando tres minutos para finalizar la lucha, sucede un incidente que obliga la suspensión del encuentro.

Un pase de Seoane a Orsi, da lugar a que al intervenir Del Corro, la pelota salga afuera. Como el árbitro no está seguro si ha salido al corner o es un out ball, pregunta al lineman [illegible] un espectador le envía una pedrada que hace blanco. El juez quiere retirarse [illegible] solicitado por los jugadores y C. D. local, dispone a continuar el juego, cuando exige a suspender el match, con el siguiente [illegible] recibe una nueva pedrada. Esto le [illegible] guiente score:

CHA. JUNIORS	INDEPENDIENTE
2	1

SP. BARRACAS VENCIO HOY A DEFENSORES

En el segundo tiempo, Sportivo Barracas señaló 2 goals

EN UN MINUTO

En la cancha de Iriarte y Luzuriaga, se efectuó este partido que había despertado bastante expectativa. Concurrió un público numeroso, que aplaudió continuamente la labor destacable de ambos conjuntos.

La tarde un poco fría y destemplada, fué un factor de importancia para que el juego no lograra la brillantez esperada, pero a pesar de ésto, pudieron apreciarse algunas jugadas de interés.

La lucha en el primer período a pesar de llevar ya en contra los locales, una ligera desventaja, fué pareja pero con leve tendencia a favor de Sportivo Barracas, que se mostró por más tiempo en el ataque.

A la hora de práctica, ambos conjuntos se presentaron así formados:

Sp. Barracas: D. Caldano; Cherro y E. Moyano; H. Martínez, E. Semino y L. Célico; J. Navas, Allan, Muiño, Marassi y Cruz.

Def. de Belgrano: Pratto; Pennoni y Lois; Calderien, Briola y Gianni; Bissio, Quilindro, Damonte, Suárez y Romani.

El partido

Las acciones son parejas en los primeros momentos. Defensores de Belgrano lleva unas buenas cargas, contenidas muy bien por la defensa local. A los 15 minutos, los visitantes consiguen la apertura del score en la siguiente forma:

Damonte, encabeza un avance combinando con Suárez y Romani. El insider recibe la pelota en buen momento y tras de correrse hace un pase oportuno a Romani que después de esquivar a la defensa vence a Caldano con un tiro violento.

Este goal da lugar a que la lucha se torne más pareja pero primando levemente Sportivo Barracas que lleva buenas cargas. En este período no suceden nuevas alternativas en el score, finalizando así:

Def. de Belgrano	1
Sp. Barracas	0

SEGUNDO TIEMPO

En este período, los delanteros de Sportivo Barracas jugaron con mayor entendimiento y más decisión, consiguiendo poner en apuros a la defensa de Defensores de Belgrano.

A los 29 minutos, a raíz de un corner tirado por Navas, Cruz que recibió la pelota señaló el goal del empate.

Un minuto después, Marissi avanzó combinando con los centrales y desde regular distancia tiró al arco, venciendo por segunda vez al guardavalla de Defensores de Belgrano.

Al terminar el match el score era éste:

Sp. BARRACAS	D. de BELGRANO
2	1

RACING GANO A ATLANTA ESTA TARDE

En el primer tiempo señaló dos goals a su favor

EN EL SEGUNDO OTROS 2

Un público no mayor de 4.000 personas presenció el encuentro entre Racing y Atlanta, que pese al dominio ejercido por los primeros resultó bastante interesante.

Las incidencias del lance fueron seguidas con interés por los aficionados, que no escatimaron sus aplausos a los equipos, acicateándolos continuamente. La brega, pues, agradó en sumo grado, pues tuvo pasajes de verdadero atractivo.

A las 14.30, los equipos hacen su aparición en el field:

RACING: Korein; De la Torre y Paternoster; Pietronave, Solé y Eliceguí; Perinetti, Ochoa, Barañano, Miguel y Rey.

ATLANTA: Banchero; Amorea y Massetti; Castelucci, ascale y Nardi; Moyano, Iglesias, Nappi y Yacachurry.

El juego se inicia favorable a Racing que lleva algunas cargas peligrosas, apenas contenidas por la defensa contraria. Continúan presionando los fowards de Avellaneda que por momentos se mantienen a inmediaciones del área penal.

A los 21 minutos Racing consigue su primer goal, Pernetti logra un corner a raíz de un entrevero en el área peligrosa de Atlanta. Ejecuta la pena Rey y su medido centro es rechazado con un golpe de puño de Banchero, pero la pelota no va lejos, oportunidad que aprovecha Perinetti para tomarla y con un tiro recio señala el primer tanto.

Racing, a los 20 minutos consigue su segundo goal. Un hand de Castelucci es tirado por Perinetti que pasa a Miguel éste tras de correrse un poco hace un medido pase a Rey quien con un fuerte tiro bajo, vence por segunda vez a Banchero.

El primer tiempo, finaliza, con Racing a la ofensiva, no modifica el score:

RACING	2 goal.
ATLANTA	0 "

SEGUNDO TIEMPO

En el segundo período, Racing logra dos nuevos goals más. El primero lo obtiene a raíz de un penaltykick cometido por Lloupias, que ejecuta Perinetti que, sin dificultad, vence a Banchero.

La lucha continúa movida y cuando faltaban dos minutos para finalizar el encuentro, un centro de Rey que [illegible] beza Perinetti, da lugar a que rechace Banchero, pero no aleja el peligro tomando de nuevo Perinetti que con un tiro corto marca el cuarto y último tanto.

El score final fué el siguiente:

RACING	ATLANTA
4	0

18.000 Personas Presenciaron el Match Entre Boca Juniors y G. y Esgrima

Con esta concurrencia, se han batido todos los records establecidos en partidos realizados en La Plata, sin contar las 5.000 personas que quedaron fuera del field

BOCA JUNIORS GANO POR DOS GOALS A CERO

En La Plata, se realizó esta tarde el partido entre los primeros equipos de Gimnasia y Esgrima local y Boca Juniors. La presencia de este último equipo en la capital de la provincia, había despertado un interés extraordinario, pues, desde la fecha de la división del football, no había jugado nunca allí.

Un record de concurrencia

Teniendo en cuenta ese antecedente, no fué de extrañar que un público excesivamente numeroso se trasladara a La Plata a presenciar el encuentro. Los dirigentes boquenses consiguieron hacer correr un tren especial, que fué repleto de gente.

En la cancha, se habían inaugurado hoy unas gradas con gran capacidad y todos los lugares libres de la cancha fueron ocupados por el público.

5.000 personas afuera

El cálculo que se hace, de la cantidad de personas asistentes, es de 18.000 personas, cantidad lógica, si se tiene en cuenta que por concepto de entradas se recaudaron $ 8.350, —todo un record jamás alcanzado en La Plata.

A las dos de la tarde, hubo necesidad de clausurar la venta de entradas quedando afuera del estadio alrededor de 5.000 personas.

Los equipos

Poco antes de las 15 horas, salieron los equipos al field, que se constituyeron de este modo:

Boca Juniors: Tesorieri; Bidoglio y Muttis; Médici, Solich y Moreyra; Tarasconi, Bisio, Garasini, Cherro y Evaristo.

Gimnasia y Esgrima de L. P.: Scarpone; Lacnaga y Jordán; Felices, García y Felices; Curell, Zoroza, Díaz, Bacchi y Morgada.

El juego

Iniciado el partido, corresponde a Boca Juniors sacar la pelota, iniciando un avance que malogra por la intervención oportuna de Lacnaga.

[illegible] la línea ligera de Gimnasia y Esgrima realiza un buen avance por el centro del field, y al intentar Zorosa tirar al arco, interviene Moreyra y cede corner. Tira éste Curell y después del peloteo consiguiente, Médici rechaza con seguridad.

Insiste Gimnasia y Esgrima en el ataque y Morgada malogra la tentativa por hallarse colocado offside.

Mutis abandona el field

A los 4 minutos de juego, Mutis, resentido de la lesión que lo obligara a descansar quince días, debe retirarse del field.

Garasini pasa a ocupar su puesto, quedando la línea delantera con sólo cuatro jugadores.

Juego parejo

El juego se hace parejo. Las acciones se desarrollan generalmente en el centro del field y la intervención de los guardavallas no es necesaria, pues, las defensas consiguen neutralizar los efectos de los ataques.

Mutis vuelve y juega de puntero izquierdo

A los 15 minutos reaparece Mutis, pero, aun resentido, ocupa el puesto de Evaristo, en el ala izquierda, Cherro actúa de centro forward y Evaristo de insider.

A los 17 minutos Scarpone cede un corner al detener un fuerte tiro de Bisio y ejecutado el puntapié de la esquina por Tarasconi, García con un golpe de cabeza aleja la pelota.

A continuación, Curell malogra un avance de los locales por hallarse offside.

Bacchi, a los 19 minutos, hallándose en inmejorable colocación, tira desviado cuando se creía que el goal era inevitable.

Se arregla el cuadro boquense

A los 30 minutos, Muttis se coloca en su verdadero puesto y el equipo boquense, entonces, se constituye debidamente, pasando cada cual a su lugar.

Desde entonces, el juego se realiza con un interés mediano, pues, anteriormente y debido al mal estado de la cancha, no era posible la realización de buenas jugadas.

En los últimos minutos de este período Boca Juniors presionó algo más que su adversario, pero, a la terminación del tiempo, el score no había podido ser abierto.

SEGUNDO TIEMPO

En el segundo tiempo, la lucha fué muy entusiasta, resultando más agradable que en la primera parte del match.

Tarasconi de centro forward

[illegible] Boca Juniors que no podía abrir el score a pesar de hallarse dominando, hizo pasar a Tarasconi al centro de la línea, actuando Bisio de puntero y Garasini de insider.

Los dos goals de Boca Juniors

Faltaban 3 minutos para terminar el match, cuando en un avance de Boca Juniors, Moreyra cedió la pelota a Cherro con un tiro cruzado y fuerte señaló el primer tanto para Boca.

Un minuto antes de terminar, Bisio ejecutó un corner cedido por Felices. Recibió la pelota Garasini con un golpe de cabeza y la introdujo en la red.

Cuando el referee ordenó la terminación del encuentro, el score era este:

G. y Esgrima	BOCA JUNIORS
0	2

Arg. de Quilmes venció a San Fernando

En Quilmes se realizó el match entre el primer equipo local y el de San Fernando.

El match fué favorable en todo su desarrollo al equipo local, aun cuando los jugadores de San Fernando actuando con gran entusiasmo, consiguieron oponer buena resistencia a sus adversarios.

Los equipos formaron así:

Argentinos de Quilmes: Botasso; Goicochea y Ferrario; Méndez, Bond y Lafalle; Bru, Maseda, Trujillo, Rimazza y Abella.

San Fernando: Bissio; Pérez y De Vicente; López, Luzarreta y García; Torres, Odino, Echeverría, Alonso y Castro.

A los 25 minutos de este período primero, Bru colocó un buen centro que Pérez rechazó. Recibió la pelota Maseda y volvió a hacer un tiro al arco que Bissio consiguió rechazar. La pelota fué tomada de nuevo por Trujillo y otra vez Bissio rechazó, siendo en esta oportunidad recibida la pelota por Rimazza quien con un tiro bajo y cruzado señaló el primer tanto de la tarde.

En el resto de este tiempo, el score no fué modificado.

En el segundo período, el juego fué también favorable a los locales.

Al terminar el match el score era éste:

Arg. de QUILMES	SAN FERNANDO
2	1

Quilmes empató con Tigre

En el Tigre se realizó el match entre el primer equipo local y el de Quilmes.

La lucha fué favorable a Quilmes durante el primer período, que se anotó 3 tantos por intermedio de Sandoval, Vázquez y Quadri.

Tigre consiguió uno por medio de Poletti.

En el segundo tiempo Tigre consiguió acreditarse 2 goals más, terminando el match con este score:

TIGRE	QUILMES
3	3

Resultados de Rosario

(De nuestro corresponsal)

ROSARIO, 12. — Los resultados de los matches efectuados esta tarde han sido los siguientes:

Tiro Federal 0, Sparta 0.
Central Córdoba 3, Estudiantes 1.
Rosario Central 12, Sportsman 0.
Newell's Old Boys 2, Calzada [illegible].
Riberas del Paraná 3, Nacional 6.

Resultados de los partidos jugados hoy

Primera "A"

Local	Goals	Visitante	Goals
Sp. BARRACAS	2	Def. BELGRANO	1
ALMAGRO	3	EXCURSIONISTAS	2
Arg. JUNIORS	1	F. C. OESTE	2
RIVER PLATE	3	HURACAN	2
TALLERES	1	B. CENTRAL	1
A. de QUILMES	2	SAN FERNANDO	1
LANUS	4	E. PORTEÑO	0
Sp. Bs. AIRES	2	Est. de LA PLATA	1
Ch. JUNIORS	2	INDEPENDIENTE	1
RACING	4	ATLANTA	0
G. y ESGRIMA	0	BOCA JUNIORS	2
V. SARSFIELD	3	Arg. del SUD	2
TIGRE	3	QUILMES	3
S. LORENZO	3	BANFIELD	1
SAN ISIDRO	0	Sp. PALERMO	2
PORTEÑO	2	LIB. ARGENTINO	0
PLATENSE	1	ESTUDIANTES	0

Primera "B"

Local	Goals	Visitante	Goals
TEMPERLEY	3	SAN MARTIN	1
SPORTSMAN	0	H. y PATRIA	0
EL PORVENIR	4	BOCA ALUMNI	0
N. CHICAGO	0	COLEGIALES	1
PALERMO	1	UNIVERSAL	2
ALVEAR	4	PROGRESISTA	0
Sp. DOCK SUD	2	DEL PLATA	0
NACIONAL	0	Arg. de BANFIELD	1

Hoy Hace Tres Años que el Puñal Fascista Atravesó el Corazón de un Hombre Libre: Giacomo Matteotti

Porque en sus labios llevaba la palabra buena de confraternidad humana hoy lo recuerda la conciencia universal

Resultó imponente el mitin realizado esta mañana

Tal como estaba anunciado se llevó a efecto esta mañana el mitin de homenaje a la memoria de Giacomo Matteotti en el tercer aniversario de su trágica muerte, en manos de los sicarios del tirano Mussolini.

Matteotti es el emblema de la libertad, es el grito de esperanza de las clases productoras, de los que luchan contra la tiranía burguesa, por la consagración de sus ideales, en el camino hacia una vida mejor, en un formidable afán de progreso y renovación de los caducos valores. Matteotti es la voz de la conciencia universal.

Generoso, difundió el verbo de la libertad, protestando con la valentía de su sinceridad y el escudo de su fe, contra la tiranía, que oprime y desangra al pueblo italiano.

Matteotti es una antorcha que ilumina los caminos del mundo libre y arroja la simiente generosa de la esperanza en todos los corazones angustiados de los hombres de paz y de trabajo.

Matteotti se consagró a las necesidades del proletariado

Compañeros, el socialista millonario, como muchos de nosotros lo lamábamos, no tenía solamente el bien de poseer una absoluta independencia económica, era un millonario de intelecto, de la fe y del coraje. Pudiendo aprovechar su riqueza intelectual y económica en beneficio propio y de los suyos, se consagró exclusivamente a la causa del proletariado y, por esta causa, y por esta batalla, buscó incesantemente el triunfo de la justicia.

Buscador y defensor de la verdad agitador de la masa proletaria y profundo estudioso del fenómeno social; orador sobrio y economista aventajado, no se detuvo jamás en ninguna especulación política o financiera, para él, sólo existió un deber: defender los derechos del pueblo.

En la sesión del 30 de mayo de 1924 Matteotti hizo escuchar su voz airada contra los crímenes del fascismo

Radiante de fe, y con su firme valentía, habló sin retiscencias, con su voz vibrante, ante la Cámara Italiana, en la sesión memorable, del 30 de mayo de 1924.

Aquel discurso se consagrará en las páginas de dolor de la historia italiana, porque fué la sentencia de muerte para Giácomo Matteotti, al revelar al mundo entero, el oprobio de la dictadura fascista; desenmascaró a los asesinos, disfrazados de patriotas.

Y mientras Matteotti se preparaba a una nueva ofensiva, con una copiosa documentación y pruebas irrecusables de hecho, los sicarios preparaban en la sombra, sigilosamente, el terrible asesinato, del hombre inflexible.

No se puede mirar impunemente una roja bandera tremolando a todos los vientos, sin entrever entre sus pliegues el rostro del Gran Mártir, con la cabeza destrozada, el cuerpo acribillado a puñaladas exangüe, dirá todavía y dirá siempre, con la expresión vigorosa y varonil, con su boca regada de sangre: ¡Viva a fraternidad humana! ¡Viva la libertad! ¡Viva el socialismo!

Es inolvidable el recuerdo del gran mártir

No se puede leer un artículo o un libro de literatura revolucionaria, sin sentirse animado de su espíritu de justicia, y se piensa inevitablemente en Matteotti. No se puede mirar los trazos de un libertario, sin que por asociación de ideas por espíritu se piense en nuestro mártir.

Su tumba, es el luminoso monumento, que condena a todas las dictaduras; tarde o temprano surgirá en su patria, la nueva piedra, la gran piedra angular de la causa de la humanidad oprimida.

Matteotti es un símbolo de redención

Prosiguió el orador historiando la significación de la labor de humano sacrificio cumplida por el genio socialista italiano Giacomo Matteotti. El proletariado italiano, dijo, está de duelo, desde que sucumbió el más celoso defensor de sus derechos e intereses, en la lucha desigual contra la oligarquía imperante, contra la dictadura atrabiliaria y sangrienta de Mussolini.

El proletariado debe esperar de pie, firme la hora de la redención, por el camino del bien que señaló con su fe formidable, de misionero de la libertad cuyo nombre veneran todos los corazones nobles de Italia.

Su arenga subió gradualmente de interés, enardeciendo de entusiasmo a los manifestantes, que interrumpieron con frecuentes vítores a la causa proletaria y a la revolución aclamando al final por largo rato.

Dolfi habló en nombre de la Alianza Anti Faccista

Le siguió en el uso de la palabra el delegado por la Alianza Anti-Fascista, señor Dolfi, quien trazó con rasgos enérgicos y palabra elocuente, un retrato de la personalidad admirable del mártir, cuya memoria se honra en su tercer aniversario de su asesinato. Recordó que los sicarios del dictador Mussolini, interpretando fielmente sus órdenes, ya insinuadas en la reunión del 30 de mayo de 1924, después de aquel formidable alegato que consagrara el discurso del varonil Matteotti, asesinaron cobardemente al paladín de la libertad del proletariado, atravesando su corazón a puñaladas.

Su disertación que fué brillante fué igualmente interrumpida por frecuentes ovaciones de la entusiasta concurrencia.

Gasperini renovó la emoción del triste suceso

Siempre ha de causar profunda emoción, el recuerdo de aquel sombrío asesinato, que arrebató para siempre de la vida a Giacomo Matteotti, dijo Gasperini, representante del Partido Socialista Italiano en la Argentina. Pero en el corazón de los proletarios italianos, en el corazón de los hombres libres se venera su memoria con la emoción fervorosa del recuerdo. En el dolor se ha aprendido a valorar la obra redentora de Matteotti. El peregrinaje del mártir, ha cobrado a través de los años, el relieve estupendo de los precursores de la libertad ansiada por los que trabajan. Matteotti sembró en la conciencia de los explotados, la simiente generosa de su fe, y la conciencia de saberse explotados por una clase que alimenta odios y venganzas.

Historió los crímenes del fascismo y rememoró la saña brutal y sanguinaria del tirano Mussolini, que evolucionó, desde el socialismo a la burguesía. Semejante traición, sólo merece el desprecio del proletariado universal, y de los hombres que aman a la libertad.

González Iramain pronunció un discurso en nombre del Comité Ejecutivo del Partido Socialista

Seguidamente, el doctor Ernesto González Iramain, habló en nombre del Comité Ejecutivo del Partido Socialista Argentino, abundando en consideraciones recordatorias, y analizando de una manera enérgica, los hechos salientes que llenan de escarnio, de oprobio y de vergüenza al pueblo italiano, obligando por el tirano a una situación de angustia de opresión.

Sus palabras merecieron muchos aplausos, principalmente cuando rememoraba rasgos firmes de la vida del Gran Mártir, a quien el pueblo, no podrá olvidar nunca a aquel hermano de infortunio.

Imponente y entusiasta fué la manifestación francamente antifascista realizada esta mañana



Imponente y entusiasta fué la manifestación francamente antifascista realizada esta mañana, en homenaje a la muerte trágica de Matteotti, la víctima inmolada por orden de Mussolini. A su paso por las principales calles de la urbe, los manifestantes eran calurosamente aplaudidos

La Plaza Once fué el lugar de concentración

Desde hora temprana, numeroso público se congregó en la plaza Once, donde había sido fijado el punto de reunión. La columna fué engrosándose de una manera gradual, hasta ocupar algo más de dos cuadras de extensión, poniéndose finalmente en marcha por la calle Rivadavia hacia la Casa del Pueblo.

Aspecto de la columna

Las filas compactas, entonaron el himno de la libertad, vitoreando a cada paso, el nombre de Matteotti, porque su memoria será eterna. Aquella formidable columna de obreros vibraba de entusiasmo revolucionario, entre ellos se cobijaba al calor de sus corazones el ideal generoso del bien.

Banderas rojas y carteles con inscripciones alusivas al acto matizaban el rumoreo ensordecedor de la columna.

Y a la manera de una definición difundidas acá y allá, inscripciones nítidas con caracteres bien visibles.

El socialismo non muore, Matteotti

Eso no pensó seguramente el Dictador cuando después de enterarse del formidable alegato de Matteotti en la Cámara italiana, el 30 de mayo de 1924 con mal disimulado fastidio.

Hace tiempo que este hombre (Matteotti)no debía hallarse en condiciones de hablar.

Tanta maña se dió en lograrlo, que el 10 de junio, su deseo se había cumplido ya.

Frente a la Casa del Pueblo

Una delegación especialmente designada por el Comité Socialista Italiano, residente en la Argentina, hizo entrega a los representantes del Comité Ejecutivo del Partido Socialista Argentino, de un busto de Giacomo Matteotti, coronándolo de flores los asistentes.

Seguidamente, pasaron a la biblioteca, desde cuyos balcones, los oradores se dirigieron al pueblo agrupado en toda la amplitud de la calle Rivadavia, apretujándose en las proximidades de la Casa del Pueblo para escuchar las disertaciones.

El primero en dirigirse a los manifestantes fué el Ing. Coppola, representante del Comité Socialista Italiano, en nuestro país, cuyo discurso reconstruímos en los párrafos más destacados.

Fué brillante el discurso del ingeniero Copola

Compañeros, Ciudadanos, Libres:

Hace tres años que el 10 de este mismo mes los asesinos de Italia robaban a la Madre Tierra al socialismo y a la Humanidad a apóstol de la verdad, que hoy conmemoramos por tercera vez, como dentro de trescientos años, conmemoraremos por trescentésima...

Ahora otra es la veneración que nos merece su recuerdo, haremos un culto de su nombre que es un símbolo de la lucha roja, regada con la sangre generosa de Matteotti.

Una ovación clamorosa se escuchó y el ingeniero Copola prosiguió su vibrante disertación.

Centros Sociales

Las soirées de hoy

Efectuarán esta noche reuniones familiares los siguientes centros:

Club Social C. Z., en Sáenz Peña 742; Hurlinghan Dancing Club, en la Colonia Italiana, Paraná 255; Círculo Social Excelsior en el Augusteo, Sarmiento 1374 y Club Sarmiento, en el Círculo de Aragón, Tacuarí 253.

CENTRO RIOJANO ESPAÑOL

En conmemoración de San Bernabé, la Junta Directiva tiene en preparación un festival artístico y danzante que se llevará a cabo el 18 del corriente en el salón Unione e Benevolenza, Cangallo N.o 1362.

Dejaron abandonada una criatura

Anoche a las 22, el encargado de la casa de la calle Yapeyú 538 al disponerse a cerrar la puerta de calle, advirtió con sorpresa que en el zaguán habían dejado una criatura del sexo femenino, de unos dos meses de vida la que había sido abandonada allí, seguramente por su madre.

La comisaría 16a. adonde fué entregada la criatura inició las averiguaciones del caso y la remitió a la Casa de Expósitos.

Se dió intervención al juez doctor Viale

LA NUEVA INFAMIA DE LA JUSTICIA FASCISTA

¡Viva la Libertad! — Exclamó Lucetti Cuando lo Condenaron a TREINTA Años de Prisión

El alto tribunal especial para la defensa de la divina persona del Duce, condenó ayer a tres hombres en forma despiadada

Después de dictarse un fallo tan monstruoso como ese, todavía tuvieron valor para mofarse de un defensor

Una página más de vergüenza

La justicia italiana, célebre antaño en el mundo por la sabia legislación penal, que era en sus manos un instrumento noble, empleado siempre para satisfacción del más puro y estricto Derecho y la más sana y elevada Razón, acaba de condenar a los últimos anarquistas que atentaron contra la vida del Duce. Es un fallo digno de esa Justicia ayer calificada de universal y que hoy apenas si merece la simple calificación de "fascista". Un fallo que excede los límites de lo humano; un fallo monstruoso; un fallo que no está, sin duda, inspirado en ninguna letra codificada, porque no puede haber un codificador capaz de sentar en el libro de las leyes cifras tan elevadas como esas de años a que se condena a tres hombres que han afrontado una empresa heroica y arriesgada sólo por amor a la libertad

¡Treinta años de prisión!

El tribunal fascista, ese tribunal especial para la defensa del Estado, o para decirlo como se debe decir, el tribunal especial para la defensa del señor Benito Mussolini, declaró ayer la culpabilidad del anarquista Lucetti y lo condena a la enorme pena de treinta años de prisión...

¿Por qué?... ¿Qué horrible crimen había cometido Lucetti?... Ninguno. Quiso, solamente, salvar a Italia de la garra de ese alienado, soberbio y despótico, que se ha erigido sobre las ruinas de la antigua Roma proclamándose moderno César Imperator.

Empresa peligrosa, digna de un verdadero patriota, fracasó como han fracasado todas las tentativas de eliminación del tirano. Porque parecería que el Duce está revestido de inalienables fueros divinos que hacen impenetrable su cuerpo, que les prestan a éste un fluido blindador que hace desviar los proyectiles que se le arrojen. En términos más claros, se diría que el Duce tiene siete vidas como los gatos.

La enormidad del fallo dictado ayer por el tribunal que protege la vida del tirano de Italia, no se detuvo ahí; no le bastó condenar a treinta años a Lucetti, también condenó a sus supuestos cómplices Sorio y Vatteoni. Estos dos hombres, lo sabe toda Italia, son en absoluto inocentes. Sobre ellos no recae otra sospecha que la caprichosa sospecha de la policía fascista. No hay una sola prueba... ¡qué decimos!, no hay un solo indicio que permita suponer que ellos han colaborado en el plan o en la ejecución de éste, para librar al mundo de la odiosa figura del jefe de Italia. Y, sin embargo, fueron también condenados. Sorio a veinte años; Vatteoni a 18 y 9 meses de prisión...

Después del fallo, todavía tuvieron valor para reir

¿Tienen conciencia esos jueces que han condenado a Lucetti, Sorio y Vatteoni? No, no pueden tenerla. En lugar de un corazón han de tener en sus pechos una piedra grabada con la efigie del nuevo emperador: Mussolini. Para dar una idea del estado de ánimo con que se manifestaron después de semejante fallo (verdaderamente indigno hasta de los jueces bárbaros que ajusticiaban en épocas antiguas a los mismos ciudadanos de Roma tomados prisioneros) citaremos una información que transmite el cable. El célebre jurista M. Moro Giafferi una de las más eminentes figuras del foro universal, envió una nota al tribunal rogando se concediera una demora en la vista del proceso, pues él, a pedido de la familia de Lucetti, intervendría en la defensa de éste. El tribunal sonrió despectivamente y respondió a ese pedido declinando el recurso, no haciendo lugar a él, y agregando que deseaban que otra coyuntura más feliz permitiera a M. Moro Giafferi hacer escuchar en Italia su brillante elocuencia... Una ironía que pierde tal carácter en un momento en que las manos de los jueces están más manchadas que las propias de los reos. Una ironía que deja de ser tal y es una burla sangrienta. Algo peor que una burla. Un infamia que no tiene calificación.

Lucetti, al ser condenado, vitoreó a la libertad

Júzguese ahora entre esos hombres y los condenados. Lucetti, después de escuchar el veredicto que encerraba en su breve articulado la cruel y despiadada sentencia, después de oír, asombrado, que se le condenaba a treinta años de prisión, Lucetti, con la misma valentía, con el mismo arranque de heroísmo y la misma emoción, gritó y los jueces lo oyeron espantados.

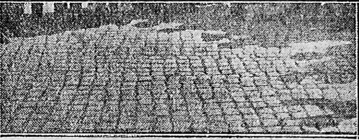
—¡Viva la Libertad! ¡Viva la Libertad! ¡Viva la....

Lucetti no pudo terminar: la ruda, la áspera, la armada mano de un carabinero le tapó la boca mientras otro se arrojaba sobre él aprisionándolo.

Lucetti no pudo terminar su grito de salutación al símbolo (desgraciadamente, símbolo puro) que los hombres togados del fascismo acababan de escupir y pisotear. No pudo terminar. Pero para completar su hermoso gesto, ahí estaban los carabineros armados. Le taparon la boca, lo empujaron a culatazos y lo arrojaron a la cárcel.

El alto tribunal formado por Benito Mussolini para defensa de su divina persona, ha rubricado ayer una página más de vergüenza en la historia contemporánea de la Italia que fué.

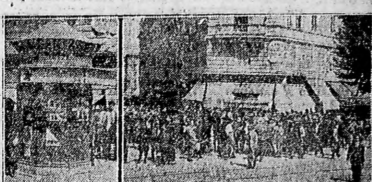
La calzada donde hizo explosión la bomba —



Una prueba de que ... que está intacto

El automóvil de Mussolini: la flecha indica el lugar donde pegó la bomba, rebotando al suelo. ... los cuidadores del dictador, que fueron los que detuvieron a Lucetti

El quiosco de la calle Nomentana, donde Lucetti esperó el paso del tirano italiano. Instantes después, numeroso público comenta el atentado frustrado



La tenacidad inglesa ha logrado sacar a flote el [illegible] hundido por sus tripulantes en Scapaflow

---

"ESTA SERA LA FUTURA MODA MASCULINA"

André Colacic, el hombre que se paseó por las calles de Montevideo con pantalones cortos,, lo afirma sin reparos

¿ES UN BROMISTA?

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 12. — En el Hotel Lanata, hospedábanse hasta ayer Jhon Wrallort, Jacob Robson, Harry Mac Sen Tury, yankis y el francés André Colacic, turistas adinerados quienes anoche se trasladaron al Hotel Carrasco.

El hombre de pantalones cortos, era Colacic a quien le gusta vestir el exagerado traje de golf, expresando bromísticamentente que esa será la futura vestimenta masculina.

Manifiéstame que ahora se verá obligado a someterse al usual traje de calle pues no desea erigirse apóstol de ninguna clase de pantalón.

En Carhué se realizó un festival de boxeo

Justo G. Avellaneda venció por puntos a Bill Texas

(De nuestro corresponsal)

CARHUE, 12. — Más de 500 personas presenciaron anoche en el cine Plaza, el festival boxístico patrocinado por el Club San Martín.

El match de fondo fué a 10 rounds y estuvo a cargo de los conocidos profesionales Justo G. Avellaneda y Bill Texas campeón de Puan.

El triunfo correspondió netamente a Avellaneda, por puntos, clasificándose campeón de la zona. El gong salvó a Texas del K. O.

Las demás peleas, que también fueron presenciadas con interés, se desarrollaron con toda normalidad.

El Invicto Prinaldo se Adjudicó en Buen Estilo el Clásico ELISEO RAMIREZ

El Hijo de Moloch Aventajó por Tres Cuartos de Cuerpo a Ataulfo en 1' 33" 2|5 para los 1.500 Metros. — Tercero se Clasificó Barragancito y Cuarto y Ultimo Moratín

Cinta Roja y Chapetón Ganaron Esta Tarde las Pruebas de Productos

La reunión de esta tarde en Palermo

Como se podía prever consultando los extraordinarios atractivos que el programa ofrecía, la reunión hípica celebrada esta tarde en Palermo alcanzó un éxito completo.

Al enorme contingente de aficionados habituales, se agregó no poco público del que sólo concurre a las reuniones extraordinarias, atraído — fuera de duda — por el interés que derivaba de la prueba principal, el clásico Eliseo Ramírez, en el cual midieran sus fuerzas cuatro de los más calificados potrillos de la nueva generación.

A continuación damos cuenta de los resultados generales y una reseña con el desarrollo que tuvo cada prueba.

La prueba inicial se resolvió a favor de Pandero; segundo llegó Solfeo y tercero Arconte

Simulacro, Baturro y Pensil, no salieron a la arena a disputar la prueba de 1600 metros que inició el programa.

Entre los quince competidores que tuvo la carrera la cátedra concedió sus preferencias a Agnes Fame, la importada del stud Novela, que como lo previmos en un sueltito del sábado disputó esta carrera contrariamente a lo que se anunciaba.

En segundo término se sostuvo a Pandero, el hijo de Spring Thym que resultó el ganador.

Desde que se levantaron las cintas el pupilo del stud Pobre tomó la dirección del lote perseguido por Agnes Fame y Heros XII desde los puestos más próximos.

En el palo de los 1200 metros Adalid pasó a la delantera, pero frente a las tribunas del paddock, Pandero recobró su posición de leader, venciendo por 1|2 cuerpo a Solfeo que atacó con bríos en los últimos tramos.

Tercero llegó Arconte y cuarto Burgomaestre.

PRIMERA CARRERA
Premio Pretal (1920)
Distancia 1500 metros
Premio $ 5000 al 1o., 1250 al 2o. y 750 al 3o.

1 **PANDERO,** por Spring Thyme y Piñona del stud Pobre (Miguel Carelli), E. Ruiz	20796	10662
Solfeo, 55 J. Canal	2133	1507
Arconte 55, P. Costa	1360	1027
Burgomaestre 55, J. di Tomasi	2507	1698
0 Facón 55, J. Barbeito	65	106
0 Renegao 55, R. Montivero	712	645
0 Cacique 55, U. Morales	1584	1138
0 Linneo 55, J. Sola	629	475
0 Heros XII 55, E. Orduna	4510	2150
0 Cave 55, M. Cavillón	3808	2087
0 Aragonés 55, J. Cuchinelli	1313	732
0 Mahoma 55, M. Acosta	1968	1545
0 Adalid 55, R. V. Caratti	160	134
0 Agnes Fame 53, J. Canal	13973	7350
0 Recelosa 53, V. Cassaigne	84	69
	55624	31425

No corrieron: Simulacro, Baturro y Pensil.
Dividendos: del 1.o $ 4.80 y $ 2.95; del 2o. $ 8.20; del 3o. $ 11.70.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'41" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Facón	$ 1540.30
Solfeo	„ 47.05
Renegao	„ 140.70
Cacique	„ 63.20
Linneo	„ 159.20
Arconte	„ 73.65
Heros XII	„ 22.20
Cave	„ 26.30
Aragonés	„ 76.25
Burgomaestre	„ 39.90
Mahoma	„ 50.85
Adalid	„ 625.80
Agnes Fame	„ 7.15
Recelosa	„ 1191.90

Nuestra favorita Cinta Roja ganó la carrera de potrancas perdedoras por 4 cuerpos

De las trece potrancas que figuraban inscriptas en la carrera de 1500 metros reservada a las perdedoras solamente siete cumplieron su compromiso.

Entre ellas y contrariamente a lo que se podía presumir la favorita de la cátedra no llegó a serlo Signorina, sino la debutante Cinta Roja, una hija de Tiny y Duquesa atendida por el compositor Alfredo Callejas, que fué la candidata de nuestra predilección en los pronósticos respectivos.

No pudo estar mejor inspirada la opinión pues Cinta Roja, respondiendo a los informes que nos hicieron optar por ella, se adjudicó una holgada victoria cruzando el disco con más de 4 cuerpos de ventaja sobre Signorina que fué su vencida inmediata.

Levantadas en buen momento las cintas. Signorina salió a la descubierta seguida por Pina y Cinta Roja de más cerca.

Al entrar al derecho nuestra favorita dió alcance fácilmente a la hija de Moloch y Sibila y siguiendo en ganancia llegó a la meta — según queda dicho — con cuatro largos a favor de su triunfo.

El tercer puesto le cupo a La Liebre y el cuarto a Pricalla.

Cinta Roja empleó 1'34" para cubrir los 1500 metros. Cabe hacer constar que la pista sobre todo en los recodos se encontraba en condiciones de evidente anormalidad dadas las últimas lluvias.

SEGUNDA CARRERA
Premio Pombiquet (1921)
Distancia 1.500 metros
Premio $ 500 al 1o., 1250 al 2o. y 750 a la tercera

1 **CINTA ROJA,** 54, por Tiny y Duquesa, del stud La Divisa, (A. Callejas), J. Canal	41597	13938
2 Signorina 54, P. Cuchinelli	27203	11811
3 La Liebre 54, P. Costa	6907	3202
4 Pricalla 54, J. Ruiz	4177	1994
0 Dorotea 54, J. Sola	1145	769
0 Pina 54, A. Lhuiller	4858	2862
0 Pretancia 54, E. Orduna	836	552
	86823	35128

No corrieron: Lacónica, Machicha, Edelmira, Brincadora, Citadine y Colorinche.
Dividendos: del 1o., $ 3.75 y 2.40 y del 2o., 2.60.
Ganada por 4 cuerpos.
Tiempo: 1'34".

LO QUE HUBIERAN PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

La Liebre	$ 22.60
Signorina	„ 5.70
Dorotea	„ 136.40
Pretancia	„ 187.—
Pina	„ 32.20
Pricalia	„ 37.40

Prinaldo el hijo de Moloch y Pura Cepa, que hacía su rentree después de haber vencido a



Don Pizarro se impone con relativa facilidad a Ataulfo, perfilándose así el chack de su generación

Chapetón se impuso por 1|2 cuerpo al debutante Jolly Eyes en la tercera carrera

Chapetón, el hijo de Craganour y Chalca a quien recomendáramos especialmente como "probable sorpresa" resultó el ganador de la carrera de 1600 metros reservada a los potrillos perdedores, y en la cual tomaron parte seis de los diez que figuraban inscriptos.

Montoro y el debutante Jolly Eyes se repartieron las preferencias de la opinión y si bien el hijo de Amsterdam justificó con su dicreta actuación esas preferencias, por lo que respecta a Montoro no puede decirse lo mismo, pues ni siquiera logró ocupar uno de los puestos secundarios del marcador.

Andamucho tomó la dirección del lote seguido de Vetusto, Jolly Eyes y Montoro desde los puestos subsiguientes.

No ofreció la carrera alternativas importantes sino hasta frente a las tribunas populares, altura en que Chapetón y Jolly Eyes atacaron de firme para imponerse aquél por medio cuerpo cubriendo la milla en 1'41" 2|5.

Tercero llegó Vetusto y cuarto Andamucho.

TERCERA CARRERA
Premio Mameluke (1922)
Distancia 1600 metros
Premio $ 5000 al 1o., 1250 al 2o. y 750 al tercero

1 **CHAPETON** por Craganour y Chalca del stud Las Idas (Justo Insua) J. Canal	9637	3929
2 Jolly Eyes 54, E. Ruiz	38678	10714
3 Vetusto 54, R. Pelletier	10466	3600
4 Andamucho 54, R. Montivero	16354	6555
0 Bombardier 54, E. Lema	710	464
0 Montoro 54, I. Liguesamo	40799	13750
	116644	39021

No corrieron: Andaluz, Pajuerano, Trujillo y Churumbel.
Dividendo: del 1o. $ 21.80 y $ 7.20; del 2o. $ 3.90.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'41" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Jolly Eyes	$ 5.40
Bombardier	„ 295.80
Andamucho	„ 12.85
Montoro	„ 5.15
Vetusto	„ 20.05

Concorte venció a Pierrefonds por 1 cabeza

Concorte un hijo de Fisherman y Milonguita de La Plata que en Palermo hacía su debut, obtuvo una laboriosa victoria en la carrera de 2000 metros que se disputó en cuarto término del programa, Pierrefonds fué el preferido de la cátedra, jugándose en segundo término y con cifras semejantes a Eleazar, Evasivo y Mossul.

Puestos en marcha los competidores que llegaron a nueve, Melzi encabezó el lote perseguido por Mossul, Pierrefonds, y Rural desde más cerca.

Al enfrentar el paddock atacaron casi simultáneamente, Concorte, Pierrefonds, y Evasivo.

Poco después la lucha final quedó reducida entre el debutante de La Plata y Pierrefonds, imponiéndose aquél a duras penas sobre el hijo de Elcano a quien le descontó la cabeza al cruzar el disco.

Tercero quedó, Evasivo; cuarto fué Mossul.

Los 2200 metros se corrieron en 2'8" un quinto.

CUARTA CARRERA
Premio Juventas (1923)
Distancia 2000 metros
Premio $ 5000 al 1o., 1250 al 2o. y 750 al tercero

1 **CONCORTE** por Fisherman y Milonguita del stud La Cruz Z. (Zacar. La Cruz) P. Cuchinelli	10857	5096
2 Pierrefonds 56, M. Acosta	44279	18505
3 Evasivo 46, M. B. Andrade	17600	9371
4 Mossul 52, O. Solari	13627	6886
0 Rural 56, E. Lema	1665	1348
0 Elcazar 53, I. Leguisamo	18728	8271
0 Melzi 50, M. Cavillón	1969	1294
0 Prófugo 48, E. Orduna	1065	801
0 Rosellón 47, A. F. Adué	537	504
0 Evasivo 46, M. B. Andrade	17600	9371
	110327	51076

No corrieron: Abogado, Lázaro y Rubán.
Dividendo: del 1o. $ 18.30 y $ 3.70; del 2o. $ 2.45; del 3o. $ 2.90.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 2'3" 1|5.

Premio Eliseo Ramírez

Prinaldo se adjudicó una brillante victoria aventajando a Ataulfo por 3|4 cuerpo en 1'33" 2|5 los 1500 metros

Contrariamente a lo que ocurre con frecuencia respecto a las carreras clásicas de Palermo, la de hoy, que correspondía al tradicional premio denominado Eliseo Ramírez, podía llamarse con propiedad la prueba principal del programa, pues aparte del poderoso e indiscutible atractivo que ofrecía el encuentro de Moratín, con Prinaldo, Ataulfo y Barragancito, el incentivo del mismo cobraba doble interés, ya que su resultado vendría a servir de índice para establecer casi de modo definitivo los principales valores de la última generación llegada a las pistas.

Desde luego, es de imaginar la enorme cantidad de público que se congregó en el hipódromo, y cabe decir que contrariamente a lo que pudo esperarse en el curso de la semana, la temperatura realzó en forma inmejorable los atractivos de la pista.

Desde temprano pudo notarse en el público esa impaciencia que lo domina en las tardes de grandes pruebas, y tan fué así, que las carreras que precedieron en el turno a la que nos ocupa se desarrollaron sin ese ambiente febril y entusiasta que es habitual en las tribunas palermitanas.

El desfile preliminar se realizó ante numerosos aficionados mereciendo elogios el estado de preparación que lucía cada competidor.

Poco después se levantaban las pizarras de la segunda cotización en la cual Moratín aparecía con escasa ventaja de boletos sobre Prinaldo.

La carrera

Puestos los cuatro potrillos ante el "starting gate", éste funcionó en buen momento, desprendiéndose poco después al frente, el representante del Stud Condal.

A medio cuerpo de Ataúlfo se colocó Moratín, precediendo por igual distancia a Prinaldo.

Un cuerpo y medio atrás del hijo de Moloch, Barragancito cerraba la marcha.

No se produjeron alternativas dignas de mención hasta la mitad de la recta, altura en que Prinaldo exigido a fondo por su jockey, pasó a la delantera y siguió en ganancia para alcanzar el disco de sentencia, por 3|4 de cuerpo sobre Ataúlfo, que se clasificó segundo.

El tercer puesto lo ocupó Barragancito y el último Moratín, cuya carrera resulta notoriamente anormal, después de su rotunda victoria sobre Montenegro y Don Pizarro, en el clásico General La Madrid.

Cuando Prinaldo entró al pesaje vivos aplausos que alcanzaron al jockey I. Leguisamo y al entraineur Berazategui premiaron su brillante hazaña.

Los 1.500 metros fueron cubiertos en 1' 33" 2|5, tiempo que no resulta malo, teniendo en cuenta la pesadez en que se hallaba el terreno.

QUINTA CARRERA
Premio Eliseo Ramírez
Distancia 1500 metros
Premio $ 15000 y un objeto de arte ofrecido por el haras Chacabuco al 1o., pesos 3000 al 2o. y 1500 al 3o.

1 **PRINALDO** por Moloch y Pura Cepa del stud J. P. Huergo (N. Berazategui) I. Leguisamo, 56 kls.	28808
2 Ataúlfo 56, J. Ruiz	47796
3 Barragancito 56, R. Montivero	8426
4 Moratín 56, P. Costa	49338
	134368

Dividendo: $ 8.40.
Ganada por 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1'33" 2|5.
No corrió: Congreve.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Ataulfo	$ 5.05
Barranguncito	„ 28.70
Moratín	„ 1.90

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Rural	$ 119.20
Pierrefonds	„ 4.90
Eleazar	„ 10.60
Mossul	„ 14.55
Melzi	„ 106.85
Prófugo	„ 186.45
Rosellón	„ 369.90
Evasivo	„ 11.30

Quimérica venció por 1|2 cabeza a Riojana

Doce yeguas de las quince que figuraban inscriptas, disputaron el premio Capablanca, carrera de 1.100 metros que ocupó el sexto lugar del programa.

Las desertoras fueron, según anticipáramos, Iattoo, que se encuentra manca, Sol y Sombra, que se reservó para otra oportunidad y Agnes Fame, que disputó la prueba inicial.

Entre las 12 concurrentes, las que contaron con más partidarios, fueron Luz Azul, Malvita y Pirrincha, en el orden indicado.

Puestas en carrera, Riojana picó en la punta, seguida por Pirrincha, Luz Azul, Malvita y Quimérica.

Al final esta hija de Polar Star, del Stud Don Alfonso atacó con grandes bríos y a duras penas logró vencer la resistencia de Riojana, a quien derrotó al fin, por media cabeza.

Los 1.100 metros se cubrieron en el excelente tiempo de 1' 54" 4|5.

Tercera llegó Pirincha y cuarta Luz Azul.

SEXTA CARRERA
Premio Capablanca (1924)
Distancia 1100 metros
Premio $ 5000 a la 1a., 1250 a la 2a. y 750 a la 3a.

1 **QUIMERICA** por Polar Star y La Esperanza del stud Don Alfonso (N. Moreno) E. Ruiz, 55 ks.	16310	6563
2 Riojana 53, J. Sola	12854	6518
3 Pirrincha 55, F. M. Ortiz	19885	9899
4 Luz Azul 53, I. Leguisamo	40369	18799
0 Malvita 55, P. Costa	26051	12092
0 Alouette 57, S. U. Morales	576	460
0 Queliana 57, R. Peña	501	395
0 Marchita 53, A. Gutiérrez	338	372
0 Arundina 53, O. Solari	505	476
0 Huta 50, M. B. Andrade	3271	2772
0 Fundadora 50, M. Cavillón	693	705
	126225	61522

No corrieron: Iatoo, Sol y Sombra y Agnes Fame.
Dividendo del 1o., $ 13.95 y 5.30; del 2o., 5.30; del 3o., 4.20.
Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo: 1'5" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Alouette	$ 394.50
Queliana	„ 153.60
Pirrincha	„ 11.40
Malvita	„ 8.45
Cantabria	„ 46.65
Luz Azul	„ 5.60
Riojana	„ 17.65
Marchita	„ 672.30
Arundina	„ 450.—
Huta	„ 69.40
Fundadora	„ 327.90

Stellio resultó el ganador del handicap de la milla

El handicap de la milla se resolvió en forma muy poco prevista: el ganador fué Stellio, el hijo de Botafogo y Mistela que desde hace largo tiempo estaba actuando sin éxito.

Estrilado, Romanee y Millacán se repartieron las preferencias de la cátedra.

Ordenada la partida Romanee picó en punta seguida de Stellio, Millacán y Estrilado.

En la mitad del derecho atropellaron Stellio y Cremería imponiéndose aquél con relativa facilidad y en 1'39" 3|5 para cubrir los 1600 metros.

Tercero detrás de Cremería llegó Romanee y cuarto Perogrullo.

SEPTIMA CARRERA
Premio Le Coeur (1925)
Distancia 1600 metros
Premio $ 6000 al 1o., 1500 al 2o. y 900 al tercero

1 **STELLIO** por Botafogo y Mistela del stud Tuyutí (Manuel Acosta) J. Solá 53 kilos	15922	5097
2 Cremería 51, E. Orduna	24303	9687
3 Romanee 49, A. Vidal	22402	7483
4 Perogrullo 45, M. B. Andrade	16087	6465
0 Estrilado 57, I. Leguisamo	31572	10254
0 Milacán 52, M. Acosta	24085	7308
0 Kiburusco 49, R. Montivero	4322	1568
0 Perogrullo 45, M. D. Andrade	16087	6465
	138693	47849

No corrieron: Paramount, Alba, Well Done, Arpegio, Bougie y Murat.
Dividendos: del 1o., $ 15.65 y 7.55 y del 2o., 4.90.
Ganada por 3|4 cuerpo
Tiempo: 1'39" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Estrilado	$ 7.90
Romanée	„ 11.15
Milalcán	„ 10.35
Cremería	„ 10.25
Kiburusco	„ 57.75
Perogrullo	„ 16.50

La Guapa ganó fácilmente la carrera de fondo

La carrera final no reunió más que a seis competidores.

La Guapa que fué la favorita resultó la ganadora imponiéndose con entera facilidad a Benavente que fué su vencido más próximo. Nena fué la segunda favorita pero su desempeño estuvo muy lejos de lo que pudo desearse.

Parlamento largó de los primeros y salió a dirigir el lote seguido de La Guapa, Nena y Royal Mouth.

Al volcar el codo del viaducto Royal Mouth fué llevado a la delantera y alcanzó a distanciarse hasta 2 cuerpos de su perseguida inmediata, pero ya frente a las populares, La Guapa, se hizo presente y sin encontrar oposición en el leader, pasó a la punta para ganar por 2 y 1|2 cuerpos sobre Benavente que en su avance final arrebató a Royal Mouth el segundo puesto.

Tercero — ya va dicho — fué Royal Mouth y cuarto Cals.

OCTAVA CARRERA
Premio Rubens (1926)
Distancia 2200 metros
Premio $ 6000 al 1o. 1500 al 2o. y 900 al tercero

1 **LA GUAPA** por Saint Wolf y La Silvie del stud La Morena (F. Maschio) I. Leguisamo, 52 kilos	71970	12581
2 Benavente 51, J. Solá	11267	2267
3 Royal Mouth 47, M. Cavivillón	15619	4849
4 Cals 60, E. Ruiz	9244	2237
0 Nena 53, J. Canal	47918	10152
0 Parlamento 51, O. Solari	28198	4328
	174241	35909

No corrieron: Tartagal, Melzeta, Complicado, Tricheur y Aparcero.
Dividendo: del 1o. $ 4.35 y $ 3.40; del 2o. $ 9.70.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 2'20" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Cals	$ 33.95
Nena	„ 6.55
Benavente	„ 27.85
Parlamento	„ 11.10
Royal Mouth	„ 20.10

En el Comisariato

Después de disputada la carrera clásica, R. Montivero piloto de Barragancito se presentó al Comisariato, quejándose de que Leguisamo lo había molestado en el transcurso de la carrera.

Leguisamo anticipándose al reclamo de Montivero, ya había estado en el recinto de los comisarios exponiendo lo ocurrido y explicando que había sido muy a pesar de su deseo.

El reclamo de Montivero, desde luego, no prosperó.

Rosario

PRIMERA CARRERA
Distancia: 1.200 metros

1 **DON DOROTEO** 55, por Divo y Triestina, del stud El Salvador, (S. T. Gómez), A. Gómez	569	286
2 Distinguido 55, M. Vidal	131	111
3 Rosalía 53, D. Magistral	1465	803
4 Morning Star 55, J. Ledes	80	85
0 Rajah 55, A. Lagomarsino	126	127
0 Indicado 55, F. Goitia	13	13
0 Dunloe 55, H. Castro	517	263
0 Deceit 53, B. Blanco	68	91
Total:	2969	1779

No corrieron: Mulato, Sermón, Sarto y El Puestero.
Dividendos: del 1o., $ 9.35 y 3.90; de 2o., 4.40 y del 3o., 2.35.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo 1'15" 3|5.

SEGUNDA CARRERA
Distancia: 1.400 metros

1 **MACOCO,** 54, por Audax y Mazamorra III, del stud Argentina, (A. Oliva), P. L. Grigera	1484	766
2 Juguetón 54, J. Ledesma	930	372
3 Panchito 54, G. di Palma	c|Renacuajo	
4 Dañino 54, R. Martín	164	99
0 Caritativo 54, J. R. Cabrera	244	132
0 Doroteo 54, A. Palmieri	c|Caritativo	
0 El Patrón 54, A. A. Gómez	723	350
0 Renacuajo 54, J. Garrido	585	314
Total:	4133	2010

No corrió: Cocoly.
Dividendos: del 1o., $ 5.— y 2.90 y del 2o., 3.85.
Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo: 1'27" 3|5.

TERCERA CARRERA
Distancia: 1.000 metros

1 **SANTERA,** 54, por Juez de Paz y Speedily, del stud Novela, (A. Quijano), J. Chicharro	257	216
2 Salvavida 54, S. Caro	1197	615
3 Marianella 54, J. Ledesma	263	210
4 Humareda 54, P. L. Grigera	98	101
0 La Mocita 54, H. Castro	241	128
0 Forjada 54, R. Martín	1027	459
0 Griega 54, A. A. Gómez	203	128
0 Charm O'Mine 54, M. Pérez	1235	405
Total:	4521	2260

No corrieron: Garibaldina II y Ship.
Dividendos: del 1o., $ 31.65 y 5.10; del 2o., 3.05 y del 3o., 5.15.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'1" 4|5.

CUARTA CARRERA
Distancia: 1.800 metros

1 **BASTIAS** 52, por Adriano y La Storchio, del stud The Laddie's, (A. Quijano), H. Castro	199	105
2 Liceo 56, J. Ledesma	2324	1058
3 Madrugada 54, D. Magistral	762	507
4 Cádiz 51, L. Calcagno	178	109
0 Cuartelero 55, P. L. Grigera	259	172
0 La Montera 55, J. L. Cabrera	c|Cuartelero	
0 Cachimbo 53, J. Garrido	979	510
0 Laupén 53, G. di Palma	270	172
0 Golden Pip 53, A. Palmieri	717	324
0 Banda Azul 52, M. Pérez	768	382
0 Kiosko 50, A. Croce	33	26
Total:	6485	3376

No corrieron: Sunshine y Wilman.
Dividendos: del 1o., $ 58.65 y 10.65; del 2o., 2.85 y del 3o., 3.80.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'55" 2|5.

QUINTA CARRERA
Distancia: 1.400 metros

1 **POMPEYA,** 48, por Tiny y Proserpine, del stud El Chato, (P. Ghigliotti), R. Martín	1507	—
2 Gironda 52, J. Garrido	3317	—
3 Zirska 49, L. Calcagno	699	—
4 Invicta 48, D. Magistral	c|Pompeya	
Total:	5523	—

Corrieron todas.
Dividendo del 1o., $ 6.55.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1'27" 1|5.

SEXTA CARRERA
Distancia: 1.600 metros

1 **ALL GOLD** 57, por Charming y All Bay, del stud Amateurs, (P. P. Ferro), M. Pérez	773	357
2 Morena 48, G. di Palma	432	264
3 Fucionario 48, H. Castro	943	593
4 Rostrata 45, B. Blanco	470	254
0 Chard 56, A. A. Gómez	1040	460
0 Despedida 53, D. Magistral	478	233
0 Ratera 51, J. Ledesma	1729	1050
0 Beautiful 50, R. Martín	220	159
0 Otello 48, L. Calcagno	416	236
0 Oropel 47, A. Croce	122	86
Total:	6623	3693

Corrieron todos.
Dividendos: del 1o., $ 15.40 y 5.90; del 2o., 7.20 y del 3o., 4.40.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 1'40".

Un accidente en el hipódromo de Rosario

En el hipódromo Independencia de la vecina ciudad de Rosario se registró esta tarde un accidente.

Al largarse la prueba inicial de la reunión, el caballo Rajah, desmontó a su piloto el jockey A. Lagomarsino, quien sufrió la fractura de la clavícula izquierda.

Recogido en la pista y comprobada su lesión el jockey Lagomarsino fué transportado a un sanatorio en el cual quedó en asistencia.

Italia Venció en el Partido de Dobles de Tennis en las Eliminatorias de la Copa Davis

Los tennistas italianos De Morpurgo y De Stefani derrotaron a los franceses Cochet y Brugnon en el partido disputado hoy en Roma por 6-4, 6-4 y 6-4

LOS FRANCESES SUFRIERON EL CALOR

(Associated Press)

ROMA, 12. — Puede decirse que De Morpurgo batió sólo a ambos franceses, pues cubrió toda la cancha, salvando los muchos errores que cometió su joven compañero, que demostró estar muy nervioso.

Los franceses parecían estar faltos de entrenamiento. Brugnon lanzó a la red un sinnúmero de drives y aunque Cochet trató de detener el avance de sus contendores, tropezó lastimándose un dedo del pie, al final del segundo set, y desde aquel momento su juego decayó.

(Associated Press)

ROMA, 12.—Italia salió vencedora en el partido de dobles en las eliminatorias de la Copa Davis. De Morpurgo y De Stefani, derrotaron a los franceses Cochet y Brugnon por 6-4, 6-4 y 6-4.

A pesar de esto Francia encabeza el score por dos puntos contra uno, ya que sus representantes ganaron los dos partidos de singles ayer.

De Morpurgo jugó hoy en forma sensacional; en cambio los franceses demostraron sufrir los efectos del calor tórrido que hacía.

Meriggi Adjudicóse el Campeonato de Velocidad de Tercera Categoría

Al disputarse la serie final, prodújose la caída del corredor Del Gesso

Los Sres. Malvassi y Kamisky, que controlaban en moto, volcaron, lesionándose

EL AFICIONADO DOMINGUEZ PARECE SER EL CAUSANTE

Un final accidentado ha tenido el campeonato ciclista de velocidad disputado esta mañana, bajo la organización del Cicles Club Argentino, lo que posiblemente influirá sobre la modificación de su resultado, aunque hasta ahora no han adoptado ninguna resolución en ese sentido las personas encargadas de su fiscalización.

Favorecido por una mañana espléndida, el concurso fué iniciado poco después de las 8.30 horas, realizándose las series preliminares, repechajes y semifinales con toda normalidad pero al disputarse la serie final, prodújose la incidencia que felizmente no alcanzó las proporciones que en un principio atribuyeronsele.

Un grave accidente

Cuando los seis finalistas del interesante concurso del Cicles, estaban en plena acción, ya que habían traspuesto la línea colocada 400 metros antes de la meta, Dominguez que venía colocado en los últimos puestos, paralelamente a Del Gesso, inició su esfuerzo final desviándose hacia el lado de éste en forma pronunciada, tanto es así que obligó su caída y en tales circunstancias los controladores volantes de la prueba, señores Kamisky y Malvassi que venían en un moto-sidecards, a los efectos de evitar embestirlo, frenaron violentamente y volcóse la moto.

Inmediatamente desde la meta corrieron los fiscalizadores y demás personas para auxiliar a los accidentados, comprobándose que felizmente, no existía la gravedad que se supuso. Así y todo Malvassi y Kamisky debieron ser trasladados a un hospital cercano; el primero presentaba heridas de cierta consideración en el rostro y cabeza y el segundo un fuerte golpe en el lado derecho de la cara que le tomaba parte del ojo y además diversas contusiones en el cuerpo.

Del Gesso resultó ileso, pero perdió toda probabilidad de adjudicarse la prueba, lo que esperábase dado su lucido desempeño en las pruebas anteriores del mismo concurso. Según el señor Kamisky, el accidente se debió a la cruzada de Domínguez, que por su parte éste no discutió, pero alega en su favor que no fué intencional. Del Gesso no dice nada al respecto, pero sostiene que debe correrse nuevamente la serie, no teniendo inconveniente alguno con respecto a la fecha de su realización.

Las series preliminares

Ante crecida cantidad de aficionados inicióse esta mañana el segundo campeonato de velocidad reservado para aficionados de tercera categoría, presentándose la totalidad de los aficionados inscriptos que alcanzaba a veinte y los que habían sido agrupados en cuatro series de cinco hombres cuyos primeros y segundos clasificábanse para disputar las semifinales.

En la primer serie correspondió el triunfo a Dominguez, llegando segundo Meriggi y tercero Ferrioli; en la segunda adjudicóse la victoria Ricco, llegando segundo Sgorolón y tercero Ceola; en la tercera venció Badessi, clasificándose segundo Speranza y tercero Nicolini, y la cuarta fué ganada en excelente forma por Hernández, seguido de Gherzi y Sesana.

Los aficionados Merelle y Del Gesso llegaron en llanta en la tercera y cuarta serie, respectivamente.

Dos repechajes

Entre los terceros y cuartos de las series preliminares formáronse dos series de repechaje, cuyos ganadores debían integrar el lote de los semifinales, circunstancia ésta que dábales gran interés, por cuanto los que por cualquier circunstancia no habían podido clasificarse tenían aún una oportunidad para poder hacerlo.

En el primero de éstos se clasificó Ferrioli, y en el segundo, que resultó más reñido que el anterior, venció Del Gesso, un elemento que promete, dada su tenacidad para realizar el esfuerzo final.

En consecuencia Ferrioli y Del Gesso, juntamente con los ocho clasificados en las series preliminares, compitieron más tarde en las semifinales, de las que los tres primeros pasaban a la final.

Las semifinales y final

En la primera de las series semifinales el aficionado Domínguez logró ocupar el primer puesto, seguido por Meriggi y Ricco, quedando eliminados Sgorolon y Ferrioli y en la segunda el diminuto Del Gesso, hermano del conocido Antonio, venció holgadamente a Ghersi y Badessi, resultando eliminados Speranza y Hernández.

Poco después, hiciéronse alistar a los seis corredores finalistas, a saber: Del Gesso, Ghersi, Badessi, Dominguez, Meriggi y Ricco, quienes iniciaron la lucha con grandes bríos y a buen seguro que a no mediar el accidente relatado en otro lugar, hubiera sido la serie más reñida del concurso.

La carrera se desarrolló regularmente durante los primeros 600 metros, pero a partir de allí, originóse la lamentable incidencia y Domínguez el causante de la misma prosiguió la lucha sin energías, impresionado por lo ocurrido.

Meriggi clasificóse primero, seguido de Gherse, Ricco, Badessi y finalmente Domínguez, ya que Del Gesso no pudo proseguir la prueba debido a la caída. Del Gesso reclamó ante los jueces, pidiendo se disputara nuevamente la serie, pero como aquéllos debieron atender a los heridos, que eran precisamente los que debían fallar, no se tuvo en cuenta el pedido, dejándolo librado a lo que resuelva la C. D. del club.

Resultado general

Los resultados generales del concurso han sido, pues, los siguientes: primera serie: 1o. Domínguez, 2o. Meriggi, 3o. Ferrioli y 4o. Gil; tiempo 1m. 51 s. 4|5; segunda serie: 1o. Ricco, 2o. Sgorlon, 3o. Ceola y 4o. Casalino; tiempo, 2 m. 6 s. 4|5.; tercera serie: 1o. Radessi, 2o., Speranza, 3o., Nicolini y 4o. Colombo: tiempo 2 m. 28 s. 2|5; Cuarta serie: 1o. Hernández, 2o., Gherzi, 3o. Sessapa y 4o. Del Gesto; tiempo, 1 m. 33 s. 2|5.; primer repechaje: 1o. Ferrioli, segundo repechaje, 1o. Del Gesso; primera semifinal: 1o. Domínguez, 2o. Mereggi y 3o. Ricco; segunda semifinal: 1o. Del Gesso, 2o. Gherzi y 3o. Badesi y serie final: 1o. Luis Meriggi, 2o. Leopoldo Gherzi, 3o. Osvaldo Ricco, 4o. Francisco Badessi y 5o. Angel Domínguez.

Debe anularse

Como decimos en otro lugar, Del Gesso, que ha sido evidentemente perjudicado por la cruzada de Domínguez, solicitó sea corrida de nuevo la serie final, habiendo quedado dicho pedido sin resolver, dado que los controladores volantes se lesionaron, pero podemos adelantar que uno de ellos considera intencional aquélla y por consiguiente consideramos que se atenderá el pedido de Del Gesso.

La C. D. del club organizador deberá reunirse a tal fin y confiamos en que se adoptará la resolución más equitativa, es decir que se realice nuevamente la serie final, si, como se asegura, ha habido por parte de Domínguez la intención de provocar la caída de Del Gesso.

Según Domínguez no ha sido así y se lamentaba de ser el causante de esta incidencia que ha venido a malograr el éxito de la importante competencia del Cicles Club Argentino.



Los aficionados Meriggi y Gherzi, ganador y segundo, respectivamente del campeonato de velocidad de tercera categoría.



Instantes después de iniciarse la segunda semifinal del interesante concurso que el Cicles Club Argentino realizó hoy.

El Automóvil Club Argentino organiza el campeonato de la hora

Para la reunión oficial que se efectuará en el Autódromo de San Martín el 9 de julio, el Automóvil Club Argentino organiza la prueba que constituirá el número principal del programa. La carrera que nos ocupa será el campeonato de la hora, de fuerza libre. Con esta prueba se iniciará la serie de importantes competiciones a cargo del Automóvil Club Argentino en esa pista y la reglamentación de la misma ha comenzado a ser estudiada por la subcomisión respectiva, con el objeto de darla a conocer en breve a todos los automovilistas que se interesen por intervenir en las carreras que tendrán por escenario la pista de reciente construcción.

Servicio de peluquería

Con el objeto de brindar una comodidad más a sus asociados, el Automóvil Club Argentino ha dispuesto la instalación de un salón de peluquería en el local social, Florida 640. Este nuevo servicio ha comenzado a funcionar desde ayer y ordinariamente será prestado de 12 a 20 los días hábiles y de 10 a 12 y de 16 a 19 horas los domingos.

ENRIQUETA

El sábado 18 reconoceré en La Plata, el hijito nacido en Mar del Plata. Cumpliendo mi sagrada promesa — Carlos.

NO SOLO LAS MUJERES COBRAN



Mrs. Helen Myers, a quien su hoy cobra una indemnización de 100 mil dólares, por haberse negado a contraer enlace con él, después de haberse comprometido formalmente. No todas las indemnizaciones sobre el particular han de cobrarlas las mujeres

Carroll Quiere Volar



Earl Carroll, empresario teatral de Nueva York, la víspera de su partida para la penitenciaría de Atlanta, donde cumplirá un año de prisión, por escándalos en que participó durante una bacanal. Para librarse de la condena, se ofreció a servir de aviador en China, para lo cual cuenta con el uniforme con que aparece retratado. Pero parece que su uniforme le valió de poco. (International)

GUILLERMO SILVA HA VENCIDO A SALVADOR ROGER

En un match disputado ayer noche, en Montevideo, lo superó holgadamente

POR PUNTOS

Guillermo Silva, el excelente profesional uruguayo de la categoría liviano pesado, acaba de rendir ante la exigencia empecinada de sus compatriotas, una prueba más de su capacidad.

Es un caso curioso el que ofrece el público aficionado de la vecina orilla con este boxeador. Entre nosotros se le conceptúa como uno de los mejores elementos actuales del peso, a cuyas manos no parece nada difícil que pase el título de campeón sudamericano. En Montevideo, en cambio, en su propia tierra, entre los mismos entusiastas que de un mediocre deportista hacen prestamente un símbolo patriótico, un engendrador de entusiasmo colectivo; Guillermo Silva no había podido, hasta hace poco, granjearse el favor popular, al menos en la forma que otros han ganado con muchos menos méritos.

Anoche, empero, durante el desarrollo y al final del combate que sostuvo con Salvador Roger, el público montevideano aleccionó y estimuló al meritorio pugilista de color, demostrándole mayor inclinación pública.

A este resultado ha conducido, en gran parte, la actuación de Silva entre nosotros. En efecto, aquí se le consagró como un pugilista de porvenir y de brillantes condiciones, ya antes de su ingreso al profesionalismo. Durante su actuación de aficionado, en los certámenes sudamericanos, el público porteño acompañóle con evidente simpatía, alentándolo en la misma calurosa forma con que se estimulaba a los competidores nacionales.

En Buenos Aires ha sido siempre una atracción Guillermo Silva. Lo era ya cuando la delirante ovación que premió su triunfo sobre el estadounidense [illegible] Monti, en el campeonato panamericano, vino a corroborar esa impresión. Y se afirmó en la simpatía bonaerense cuando, poco después de iniciado en el profesionalismo, [illegible] combates más emocionantes que se le ofrecieron: el primero [illegible] con el italiano Nando Tassi, definido a su favor por knock out en el [illegible].

Aunque tarde, parece, sin embargo, que los aficionados uruguayos comienzan a dispensar a Silva la acogida y el estímulo que se merece. En el combate de ayer — digámoslo de paso, Silva venció holgadamente por puntos — las manifestaciones de aliento y de aprecio para el ex campeón panamericano fueron mucho más numerosas y cordia[illegible] lo merece Silva.

Halló Vd. una cartera?

Esta mañana nos visitó el señor Felipe Silva secretario del jefe del Cuerpo de Bomberos de la Capital, Graneros, para pedir por intermedio de estas columnas al que haya esta mañana encontrado su cartera la cual contenía una medalla de oro, otra de plata, otra de cobre y además una cruz de esmalte, quiera tener a bien de devolverla a esta redacción, pues, son recuerdos muy apreciados para él. La pérdida acaeció cuando el señor Silva, viajaba en un ómnibus de la compañía La Floresta que va desde Vélez Sársfield a la Boca.

Fueron denunciados algunos robos

Francisco Binasco concurrió esta mañana a la comisaría de la sección 13a. y denunció que esta madrugada entraron ladrones a su domicilio, situado en jurisdicción de esa seccional y le robaron alhajas que valuó en 1.560 pesos.

—Celina Casella Gorlero ha denunciado en la comisaría de la sección 19a. que anoche le robaron un automóvil de su propiedad que dejó estacionado momentáneamente en la calle Santa Fe frente al número 2840.

Valuó el coche robado en la suma de 2.800 pesos.

—En la comisaría 38a. denunció José Cataldo que frente al número 280 de la calle Beltrán, desconocidos le robaron una rueda de auxilio de su automóvil cuyo valor estimó en 100 pesos.

De este hecho se dió cuenta a la sección Robos y Hurtos de Investigaciones para que procure la identificación y detención de los ladrones.

Encuesta de CRITICA

¿Llegaremos a Tener un Idioma Propio?

El pueblo, que necesita expresar espontáneamente su pensamiento, está haciendo el idioma nacional, nos responde José Antonio Saldías, el prestigioso autor teatral

Yo creo que ese idioma será cada vez más necesario en un medio como el nuestro, donde la expresión localista adquiere tanta importancia por su valor pintoresco

EL "LUNFARDO" CARECE DE ALCURNIA

José Antonio Saldías se ha destacado entre nuestros comediógrafos. Abordó también la novela y en su primera época de escritor actuó como periodista en varios diarios de la Capital, donde recogió ese conocimiento vibrante, febril, nervioso de la vida y las pasiones humanas que luego ha volcado en sus piezas dándoles, en muchas de ellas, un sentido caricaturesco e irónico.

El idioma nacional será necesario

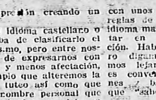
Yo creo que el idioma nacional será cada vez más necesario en un medio como el nuestro donde la expresión localista cobra tanta importancia por su valor pintoresco, se difunde con suma rapidez y se arraiga sólidamente una vez incorporada a la conversación común.

La composición de la nueva raza de la Argentina del presente y del mañana, es factor determinante en la adopción de giros, vocablos y expresiones que, aun cuando la Academia Española no acepte, están en uso permanente.

Los opositores a la oficialización de un idioma nacional arguyen que el castellano es un idioma lo suficientemente rico en giros y vocablos como para necesitar un aporte bastardo. Y además, dicen, no es serio ni lógico, complicar la universidad de los medios de expresión creando un nuevo idioma.

Sí, en verdad, el idioma castellano o español como acaba de clasificarlo el directorio, es riquísimo, pero entre nosotros la facilidad de expresarnos con más espontaneidad y menos afectación, ha hecho, por ejemplo que alteremos la acentuación en el tuteo así como que empleemos un pronombre personal que en esencia y significado no existe en el idioma madre.

Esa característica que apunto al pasar, determina una diferenciación fundamental que la Academia no tendrá jamás en cuenta y nosotros seguiremos usando, incurriendo en pecado de "mal hablar".



…sidad de un idioma propio, pero, al mismo tiempo, juzga que el "lunfardo" carece de prestigio para serlo

Su oficialización no es necesaria

Pasará mucho tiempo antes que los encargados de realizar la transformación se resuelvan a sancionar con su acción el idioma nacional.

Pero creo, que esa oficialización no es necesaria. El pueblo mismo, necesitado de expresar espontánea y llanamente lo que piensa irá haciendo el idioma, enriqueciéndolo poco a poco y día llegará en que leeremos muchos libros de gran interés general, escritos con la sencillez y la fuerza expresiva característica de nuestra modalidad.

No se crea por todo lo expuesto que yo propicio la adopción o incorporación del "lunfardo". Muy por el contrario. Por conocer ese "vocabulario" sé que carece de alcurnia suficiente para expresar la belleza que enseña a amar a un idioma.

El idioma nacional, como el teatro, como la industria y todo lo nuestro se irá formando rápidamente por el aporte incontenible de la expresión popular.

¿Y qué importará entonces la sanción oficial, si el uso, la costumbre lo ha difundido entre el pueblo, lo ha hecho ley?

Los opositores al idioma nacional

Los opositores al idioma nacional, tradicionalistas fanáticos, escritores en general lamidos y poco espontáneos, de vocabularios cuya riqueza es un tarro pasado de moda, no podrán ejercitarse en una campaña contra una generación moceoiza y pujante de escritores inquietos que se buscan a sí mismos en la sencillez y se encuentran en la batalla contra lo rígido, lo establecido, lo tradicionalmente cristalizado.

Pero creo haberme arriesgado demasiado. Un idioma no se hace con unos vocablos pintorescos y unas reglas de desobediencia gramatical al idioma madre. Tampoco se puede gestar en el paso de una generación. Hablemos de la posibilidad pero digamos también que la creemos lejana, sobre todo porque no es conveniente propiciar los desmanes y bastardeos del analfabetismo que "sabe leer".

El idioma y el teatro

El teatro es uno de los grandes campos experimentales del idioma nacional. Yo creo que las obras teatrales deben ser ante todo "bien habladas" y con acotaciones "bien escritas".

Y al decir "bien habladas" me refiero a la propiedad de lenguaje de los personajes, de acuerdo con su origen, condición, educación, psicología, profesión, medio en que viven y pasiones que los desplazan.

Esa condición esencial de nuestro teatro hace que no sea imprescindible saber escribir con propiedad para confeccionar una obra de éxito popular.

Lástima grande que esa facilidad tiente demasiado a los irresponsables que abundan en esta tierra de atropelladores e improvisados y al amparo del apoyo y el aplauso simple del pueblo, lo intoxiquen con el exceso del lunfardo llorón y sentimental.

Yo creo necesario el uso de giros y vocablos típicos para mejor expresar modalidades de nuestro medio ambiente y no los ahorro en mis obras, pero claro está que una ley de equilibrio ha de darme la mesura necesaria para no desnaturalizar los medios de expresión y convertir una pieza en un galimatías lamentable.

Lea mañana la respuesta de RICARDO ROJAS

Se Produjo una Riña a la Salida de un BAILE

Después de golpear a un hombre, le robaron el reloj y el dinero

LOS AUTORES DEL HECHO HUYERON

Esta madrugada a la salida de un baile, se produjo una incidencia entre algunos de los concurrentes.

En esas circunstancias, uno de los que discutían fué agredido a golpes de puño al mismo tiempo que lo amenazaban con un revólver despojándolo luego del dinero que llevaba.

Inmediatamente después los asaltantes se dieron a la fuga logrando desaparecer.

La fiesta

La fiesta de referencia se realizaba en la casa de la calle Pergamino número 983 con motivo de un bautismo y se prolongó hasta las 5 de la mañana.

Rodolfo Ferradán, había concurrido en compañía de su amigo Carmelo Luna y durante el baile sostuvo un cambio de palabras con uno de los concurrentes.

La oportuna intervención del dueño de la casa evitó que la incidencia alcanzara mayores proporciones y los dos hombres aparentemente se reconciliaron.

Una pelea

Eran las 5 aproximadamente cuando se dió término a la fiesta y los invitados se retiraron a sus respectivos domicilios.

Caminaba Luna con Ferradán por la calle Pergamino cuando al llegar frente al número 200, a tres cuadras de la casa donde se había efectuado la fiesta, uno, del que sólo saben se apoda el Ruso Sabatella y que había sido el del incidente, con otros dos compañeros se acercó a los amigos renovando la discusión con Ferradán.

Como intervinieron en la disputa los dos acompañantes de El Ruso, también intervino Luna produciéndose entonces un cambio de golpes de puño y según Luna, lo agredieron con revólver.

Le robaron la plata

Según refirió Luna en la comisaría 40a. los tres hombres lo golpearon y El Ruso, al mismo tiempo que lo lesionaba en una mano con la culata de su revólver, le robó un reloj con cadena y la suma de seis pesos que era todo el dinero que llevaba.

Como Luna y su compañero dieran voces en demanda de auxilio, los otros tres se dieron a la fuga logrando desaparecer.

Más tarde concurrieron Luna y su compañero a la seccional indicada donde formularon la denuncia de lo ocurrido proporcionando la filiación de sus agresores.

Se ha iniciado la instrucción de un sumario con intervención del Juez doctor Lamarque y se procura la detención de los autores del hecho.

El Miércoles se Realizará el Paro General pro Sacco y Vanzetti



¡Quién Pudiera Vivir Hasta 1977 para Asombrarse con los Progresos de Nueva York, Vislumbrados por un Arquitecto!

(Especial para CRITICA)

(PROPIEDAD LITERARIA ASEGURADA — PROHIBIDA LA REPRODUCCION)

El arquitecto neoyorkino Harvey Wiley Corbett, en una conferencia que dictó en los salones de la exposición de Arte y Comercio que se está llevando a cabo en uno de los grandes almacenes metropolitanos, nos hizo unas cuántas revelaciones interesantes y pintorescas — ya que no podremos decir fantásticas — sobre lo que será Nueva York dentro de cincuenta años.

Nueva York será la ciudad de las torres

"La urbe del Hudson en el año 1977 — dijo Corbett — será la ciudad de las torres gigantescas, con el tráfico de peatones completamente independizado del de los vehículos que se moverá en canales no ... ma aguda que se conoce desde los tiempos en que se impuso la arquitectura gótica, sino que serán achatadas, con grandes azoteas que servirán de campo de aterrizaje para las miriadas de aeroplanos que volarán por todas partes.

La noche será eliminada en el año 1977

La luz artificial revolucionará el actual sistema de iluminación, eliminando la noche por completo; los negocios todos se desarrollarán entonces en las veinticuatro horas hábiles del día. En vez de trabajar las ocho horas que hoy acostumbramos la jornada sólo será de seis con cuatro turnos en las veinticuatro horas. Los víveres se ... receptor puede interceptar las transmisiones y enterarse de todo lo que hay en el aire.

Así pues, si para 1977 aun no se ha descubierto este control, y si en cambio como nos lo anuncia el profeta Corbett, hasta los alimentos se van a suministrar por radio, quien tenga un pequeño aparato receptor ha solucionado todos los problemas de la existencia, inclusive el de la comida. Bastará con que tuerza el detector hacia la onda alimenticia para que satisfaga su necesidad. Y así en todo...

¡Hasta la misma estructura de la civilización cambiará!

Existiendo el absoluto des...

Variará considerablemente la situación del proletariado

Ya sé que mis lectores están pensando que no va a ser necesario el ilimitado acaparamiento de aparatos receptores, pilas, bombillas, alambres y tornillos, pues con sólo tener un solo aparato se tendrá todo lo que se necesite para la existencia. ¿Pero acaso no sucede lo mismo hoy día con nuestros millonarios actuales? ¿Para qué necesita Henry Ford por ejemplo, dos mil millones de dólares, si con sólo uno le basta y le sobra para vivir?

Desde luego que la situación del proletariado en el mundo futuro será muy diferente a la de ahora, puesto que con un sólo aparato se tendrá todo; pero, aquí surge un nuevo problema. ¿Quién va a querer trabajar en la perifoneación sin recibir recompensa por su trabajo? Esta nueva faz del problema social vendrá a demostrar la verdad de mi teoría sobre el fracaso del triunfo definitivo. Porque si es verdad que para entonces la ciencia y la mecánica habrán alcanzado el supremo éxito de la satisfacción de todas las necesidades, simultáneamente habrán conseguido el fracaso absoluto de la humanidad. Se habrá completado el ciclo, y los hombres de entonces tendrán que alistarse para empezar la nueva tarea milenaria.

Las torres de acero, tal como las ven los artistas de hoy

El barrio de las casas de comercio, imaginado por un arquitecto de hoy

Fantástica visión nocturna de la futura Nueva York

... de agua sino de asfalto. Será una especie de Venecia futurista.

Los grandes almacenes tendrán dos entradas, una en el primer piso para los vehículos de motor, y otra al nivel del plano de los peatones; así todos los compradores podrán entrar y salir sin demoras ni alteraciones de tráfico.

Los parques y las plazas tendrán planos levantados también para el uso de los peatones, mientras que los niveles naturales quedarán para el uso exclusivo de los carruajes. Los altos edificios, coronados por torres admirables, tendrán escalas movibles en sus partes exteriores para reemplazar el sistema de ascensor que hoy conocemos. De esta manera será más fácil llegar al piso que se desee.

Todas las torres de los edificios no terminarán en la for... medio del radio, lo mismo que las noticias y comentarios de los sucesos de actualidad. El periódico, como la noche, quedará eliminado también.

Pero ésto no tiene nada de fantástico ni de extraordinario para dentro de cincuenta años, si consideramos que hace medio siglo el anuncio de todo lo que hoy tenemos y hemos visto habría parecido la más descabellada de todas las fantasías.

¿La radio-actividad lo suplantará todo en la vida?

Indudablemente que para 1977, y al paso que vamos todo lo haremos por radio, desde tomarnos el desayuno hasta a declararle el amor a una muchacha "radio-activa".

Pero aquí es donde surge la dificultad del problema. Hasta ahora no se ha descubierto el control de la onda conductora, y lo mismo en la transmisión de mensajes como en la de fotografías y en el proceso de la televisión, cualquier persona con un aparato ... plantando todos los usos del radio que pronostica Mr. Corbett, quedaría de hecho desquiciada toda la estructura de nuestra civilización que se basa y vive del intercambio que de todo hacemos con el factor dinero. Es decir, desaparecería este factor y probablemente vendría a ser reemplazado por un nuevo sistema monetario, cuya unidad fatalmente tendría que ser el aparato de radio. El millonario del futuro entonces, no se llamará "millonario", sino "radiador", por ejemplo.

Como indudablemente la circulación fiduciaria de esa época va a necesitar también de moneda pequeña para las constantes transacciones de poca importancia, ésto es, para las que necesiten menos de "un radio" de erogación, lo lógico es pensar que en lugar de nuestros "centavos", "níkeles", "décimos", "pesetas" actuales, usaremos tornillos, pilas, bombillas, alambres. Va a ser un poco dispendioso cargar entre los bolsillos todo ese equipo eléctrico, si es que acaso se van a usar bolsillos en esa época.

Luis C. Sepúlveda.

Nueva York, mayo 1927.

Copyright 1927 by, Pallas Feature Syndicate.



En todas partes del mundo se preparan en estos momentos manifestaciones y huelgas a fin de evitar la ejecución

EL GRAN MITIN

Estamos a dos días de la gran huelga decretada por la Unión Sindical Argentina, como demostración de protesta por la condena recaída sobre los obreros Nicolás Sacco y Bartolomé Vanzetti, víctimas de las maquinaciones del capitalismo norteamericano en maridaje con la justicia pervertida de aquel país. A ella, aparte de las entidades adheridas a la central unionista adhieren importantes instituciones autónomas, lo que vendrá a dar más potencia y significado a esa demostración del proletariado argentino, coincidente en la fecha y propósitos con la acción que el mismo día llevará a cabo el proletariado sudamericano.

La jornada será una demostración de fuerzas proletarias, un anhelo elevado a la categoría de acción y la materialización de un propósito que bulle desde hace tiempo en el corazón y la mente de las multitudes: salvar de la silla eléctrica a Sacco y Vanzetti y reintegrarlos a la vida del hogar y de la propaganda, lugares de donde los sacó la perversidad de jueces y gobernantes como castigo a sus ideas de redención.

Nunca como en estas circunstancias para llevar a cabo una huelga por esos dos compañeros. Seis años a ser electrocutados, con la perspectiva de que ese martirio se prolongue con las últimas resoluciones que sobre el proceso tomó el gobernador de Massachussets, constituye de por sí un motivo más que suficiente para que estalle la indignación de los hombres que en algo valoran la vida de sus semejantes.

La iniciativa de la huelga general del miércoles corresponde a la Unión Sindical Argentina, entidad que nunca permaneció sorda a los clamores de la justicia y que nunca tampoco silenció los atropellos que a diario comete la clase gobernante con los trabajadores organizados. Reconozcamos, no obstante, que el aporte de las instituciones autónomas dará a la huelga mayores alcances y más alta significación desde que afirma un anhelo unionista que alentó y prestigió la U. S. A. desde su constitución hasta la fecha, reafirmando de ese modo su propia historia y su origen; porque no ha de olvidarse que nacida de un congreso de unidad, a este propósito respondió siempre y a él ajustó sus actos.



Por la circunstancia anotada, gracias a la cual todos los trabajadores han tenido oportunidad de discutir y resolver lo que concierne al paro, es de suponer que la huelga del día miércoles contará con el apoyo de todos los trabajadores y que nadie la traicionará.

Sobre el mitin

Nos comunica la U. S. A.

El sábado recién, esto es, después de haber declarado públicamente la Unión Sindical Argentina que no realizaría el mitin por la obstrucción policial, fué citado a la jefatura el secretario de esta entidad, a quien se le notificó que el permiso estaba concedido.

El día viernes, ya en algunos diarios de la tarde el señor jefe de policía declaró que a la U. S. A. se le había concedido permiso "para Plaza Once", siendo que nunca el C. C. lo solicitó para tal plaza. Además hasta ese día, viernes 10, lo único que a la U. S. A. se le había notificado era que el mitin no podía efectuarse en lugares públicos por no ser una cuestión "nacional". La circunstancia de que se nos haya dado permiso después de nuestras declaraciones de que no haríamos el mitin, nos hace suponer que en la jefatura hubo siempre la intención de negárnoslo.

Ahora bien. Ya sin tiempo para preparar todo lo concerniente al mitin: manifiestos, oradores, etc., y teniendo en cuenta que nuestra solicitud se hizo hace un mes y días y que después de habernos notificado el 17 de mayo que no se nos daba permiso, y recién el 11 del corriente que se nos daba, no obstante llevar nuestra nota de reconsideración fecha 18 de mayo, dejamos expresa constancia que no realizaremos el mitin por la falta de atención por parte de la jefatura para resolver los asuntos sometidos a ella con la prontitud que los mismos exigen.

Luis C. Sepúlveda, Nuestro Nuevo COLABORADOR Colombiano es un Gran Escritor

Ha sabido imponer, en pocos años, su personalidad periodística en Nueva York, por su estilo ágil y por su cabal conocimiento del mundo

PROFESOR, PERIODISTA Y VIAJERO

En el núcleo de selectos colaboradores que se incorporan a CRITICA; figura Luis C. Sepúlveda, escritor colombiano, que en un medio extraordinario como Nueva York se ha destacado, en pocos años, con relieve propio.

Luis C. Sepúlveda figuró entre la intelectualidad de su país como un cuentista admirable, lleno de colorido y vigor.

Llevado al periodismo— como tantos otros literatos— —lejos de malograrse, supo adaptarse a la crónica de sus brillantes condiciones de narrador chispeante, y fué así cómo se transformó en ágil cronista que saborearán nuestro lectores.

Su labor literaria en Chile fué más bien escasa que abundante; pero selecta. Cuando llevado por el espíritu de trotamundos que caracteriza a la juventud del vecino país— salió del terruño para recorrer Europa y América, publicó un hermoso libro de narraciones, que alcanzó elogiosos juicios de la crítica y un éxito extraordinario de público.

A sus condiciones de escritor, Sepúlveda une la amplia cultura que le proporciona su título de pedagogo chileno, que equivale al nuestro profesor de enseñanza superior. Además de eso, ha recorrido todo el mundo edeteniéndose por temporadas más o menos largas en cada una de las más grandes capitales, lo que da a su cultura ese sello de amplitud característica de la gente que ha viajado mucho.

No serán— pues las suyas, las crónicas adocenadas de los corresponsales — sabe tratar los asuntos con amenidad y con rasgos humorísticos, sin que la ligereza del estilo sacrifique el fondo de la cuestión siempre observada con alturas de miras y con un bien orientado criterio.

Con Luis C. Sepulveda, brillante escritor co-



lombiano, se incorpora a CRITICA otro nuevo y valioso colaborador

HAY QUE PRECAVERSE DE LOS PERROS HIDROFOBOS

Los perros constituyen en Buenos Aires un serio peligro; en menos de dos días fueron mordidas numerosas personas por canes hidrofobos. Una de ellas dejó de existir y a otra se desespera de salvarla



Los canes atacados de rabia han llegado a constituir un serio peligro para la población: No pasa día sin que un menor o un adulto sufran las consecuencias de ello

Ayer enloqueció un hombre y falleció un niño

Las autoridades

Uno de los mayores peligros — otro peligro más — que amenaza al descuidado transeunte, en nuestra ciudad, es el de los canes hidrófobos. No pasa día sin que la crónica policial, registre uno de estos casos dolorosos, más aun porque la vacuna antitetánica no da, en todos los casos, el resultado que se desea. No obstante esta dura experiencia diaria de el peligro que implican los canes atacados de rabia, todos los días se da el caso de que, uno de ellos anda suelto por las calles.

¿A qué se debe ello?

Ante la repetición de los hechos señalados, cabe suponer que no existe, por parte de nuestras autoridades una clara visión del peligro que implica la presencia de un perro atacado de rabia; pues, de lo contrario no se explica cómo dichos animales pueden andar sueltos por la ciudad y morder a más de una persona. Bueno es advertir, a propósito de ésto que no puede dejar de diferenciarse un can hidrófobo del que no lo está.

Los síntomas de la rabia, son advertibles a simple vista.

La numerosa policía diseminada por nuestra ciudad, bien podría, entonces, evitar el doloroso espectáculo de que, el descuidado paseante se vea expuesto al peligro de ser mordido.

En este sentido, la jefatura de policía, teniendo en cuenta los numerosos casos que registra la crónica policial, debiera impartir órdenes expresas a los comisarios seccionales.

Ayer falleció un niño

Ayer, en un hospital, falleció, víctima de las mordeduras de un perro rabioso, el niño Juan Calabrese de 10 años de edad. Dicho niño, mientras se hallaba jugando frente al domicilio de sus padres, fué mordido por un can hidrófobo. Ocurrió este triste suceso el 19 de mayo ppdo. Se dió, con este niño, uno de los muchos casos en que la vacuna antitetánica no logra neutralizar los terribles efectos de la hidrofobia. Sabido es que por regla general, las famosas inyecciones fallan en un seis por ciento de los casos en que son aplicadas.

La muerte de este niño, es una dolorosa comprobación de un peligro, cuya importancia se ha desechado erróneamente.

El mismo perro causante de la muerte del niño Juan Calabrese, mordió al menor Cayetano Strafacio, y si bien este último niño pudo ser salvado, es curioso anotar, en refuerzo de lo que decimos, que sólo una casualidad evitó que el perro mordiera a mayor cantidad de niños.

Ayer ocurrió otro caso de honda dramaticidad

Poco después de las 21 horas de ayer, en la calle Donado 1059, entró corriendo, presa de gran pánico y accionando desesperadamente, el súbdito italiano José Morello, de 22 años de edad.

—¡Me ha mordido un perro!... ¡Un perro rabioso!... ¡Estoy perdido!... —gritaba a grandes voces, mientras daba muestras de un espanto indescriptible y gesticulaba, agitando los brazos desesperado.

—¡Me ha mordido un perro rabioso!.. ¡Socorro... Socorro!...

Algunas personas que se hallaban presentes, repuestas de la impresión que les produjo el extraño suceso, trataron de atenderlo, lavándole las mordeduras que presentaba en el dedo pulgar y mayor de la mano derecha, mientras otras solicitaban los auxilios de la Asistencia Pública.

El enfermo, que seguía presa de una intensa crisis, se desmayó al ser conducido al hospital.

Pierde el habla y no conoce personas y objetos

Largas horas duró el estado inconsciente de José Morello. Se le aplicó la inyección intitetánica y se le hizo todo lo que la ciencia aconseja en estos casos obteniendo resultado sólo después de largo rato.

Al reaccionar el joven mordido por el perro, miró con extrañeza lo que lo rodeaba, y, por más esfuerzos que hizo le fué imposible articular palabra.

Aparte de haber perdido el habla, no reconoció a sus familiares ni el sitio en que se encontraba. Daba señales evidentes de haber sufrido una fuerte alteración mental. La opinión de los médicos es que se halla bajo los efectos de un fuerte ataque de histerismo.

Se deben arbitrar medidas para conjurar el peligro

Los casos enunciados y los que a diario suceden revelan la existencia de un serio peligro para la población en general y, especialmente, para los niños. Es de urgente necesidad, entonces, que se arbitren medidas contra este peligro. Ya se ha visto que un can hidrófobo ha llegado hasta a morder a dos criaturas y esto implica un descuido por parte de las autoridades.

Insistimos en la necesidad de que el jefe de policía dé órdenes terminantes en este sentido. Cada agente de policía debe tener instrucciones especiales: pues se da el caso de que un perro hidrófobo recorre media ciudad sin ser molestado, no obstante las características que se advierten en él.

Mellon a Europa



Esta es la última fotografía de Mr. Andrew Mellon, secretario de finanzas de los Estados Unidos, retratado en momentos de embarcarse en Nueva York, para Europa, a fin de visitar a su hija que ha sido allí sometida a una intervención quirúrgica. (International).

Domingo 12 de Junio de 1927

Teatros, Cines
Notas y Deportes

Crítica

SUPLEMENTO
4.a Y 5.a

(11) EL IDEAL DE BELLEZA FEMENINA EN TURQUIA, EGIPTO, CHINA Y CEYLAN





El ideal de la belleza femenina varía en diferentes países. Esta mujer que aquí se ve, constituye el ideal de muchos mancebos turcos. Treinta días antes de su matrimonio, es mantenida en posición reclinada y alimentada en forma que le permita engrosar rápidamente... pues allí nadie desea una silueta delgada.



Y en Egipto ,aunque las hay obesas, no se admira a la mujer de muchas carnes. En sus fervorosos cantes de amor, los modernos egipcios describen su sueño dorado personificando en una mujer que se singularice por la esbeltez de su talle.



Entre los chinos, los pies pequeños, se consideran el principal encanto de una mujer. Por esta razón los piececillos de las niñas son constreñidos desde la edad más tierna dentro de calzados horriblemente pequeños, a fin de que se hallen en condiciones de contar con un gran atractivo para el matrimonio.



Este es el ideal de un habitante de Ceylan, en lo que a belleza femenina se refiere: Sus cabellos deben ser abundantes "igual que la cola de un pavo"; su nariz debe parecerse a la del halcón; sus labios deben ser húmedos y rojos. ¡Y horror! Sus carnes deben parecer flotantes...

(CONTINUARA MAÑANA)

ELENA FERRARI DEBE SER ABSUELTA

El Juez Dr. Roth Debe Dictar su Absolución si Quiere Realizar un Acto de Verdadera Justicia y Rodearse de la Simpatía de la Gente Noble

"Tengo la seguridad de que defiendo a una mujer intachable, a una hija ejemplar"

Elena Ferrari, una buena muchacha, de 23 años de edad, conoció hace más o menos un año a Santiago Caviglia, con quien inició relaciones amorosas. Poco tiempo después, unidos por un profundo cariño, resolvieron formalizar esas relaciones y consagrarlas en el Registro Civil. Pero, he aquí que un día, Caviglia — que con frecuencia le proponía el suicidio — le dice que es casado y que lo único que puede salvarlos es la muerte. Ella, impresionada acepta quitarse la vida con su amante.

En su habitación, Caviglia prepara el tóxico: cianuro con cerveza. Bebe de un trago casi todo su contenido y cuando Elena pretende ingerir el resto de veneno, su amante se lo impide. Elena, desesperada, se apodera de un revólver que guardaba Caviglia en su mesita de luz, pero, era un arma inútil porque estaba descargada.

Enloquecida, la pobre muchacha lloró sobre el cadáver del hombre que quiso llevarla al suicidio.

Ahora, sometida a proceso, el fiscal del Crimen afirma que es un caso claro de homicidio premeditado y pide para Elena Ferrari, la pena de quince años de prisión.

Leonardo Palcos, defensor de Elena Ferrari

La causa de Elena Ferrari es defendida por un joven abogado, cuya clara inteligencia y sólida preparación jurídica, lo han colocado en un plano de notoriedad a que sólo pueden aspirar los más viejos y talentosos jurisconsultos.

El doctor Leonardo Palcos, brillante figura de nuestro foro, tiene bien ganado el prestigio que lo rodea.

Apasionado de las causas nobles, pone en ellas todo su desinterés y su amor a la justicia.

El Dr. Leonardo Palcos fué el defensor de Elvira D'Aurizio, la mujer que mató al hombre que negó a su hijo y cuyo sufrimiento conmovió en lo profundo el alma sencilla del pueblo.

Elvira D'Aurizio, defendida por el doctor Palcos, recuperó su libertad y descubrió que su vida era posible reconstruirla.

El Dr. Leonardo Palcos fué también el abogado de Dimitri Danischewky el noble esposo de la mujer suicida y cuya absolución fué dictada días pasados. Ahora, con idéntico calor y afán de justicia, defiende a Elena Ferrari.

De su defensa, extractamos las partes que publicamos a continuación:

Cómo se desarrolló el drama

Después de algunas consideraciones en las cuales el doctor Palcos lamenta no haber sido desde un principio el defensor de Elena Ferrari, para llevar el proceso a juicio oral, narra de este modo el desarrollo del drama:

"Elena Ferrari, que en la actualidad tiene 23 años, conoció hace un año aproximadamente a Santiago Caviglia. Ambos simpatizaron, convirtiéndose al poco tiempo esa simpatía, en un verdadero amor, en un cariño profundo.

Caviglia formalizó esas relaciones y solicitó del padre de la señorita Ferrari, el consentimiento para visitar la casa en calidad de prometido de Elena.

Así siguieron las cosas durante algún tiempo. Jamás habían salido solos; lo hacían siempre acompañados por algún miembro de la familia. El casamiento se había resuelto para los primeros meses del corriente año.

Teniendo en cuenta la conducta irreprochable que observaba Caviglia, hizo que le inspirara ilimitada confianza, por cuya causa obedecía ella, en un todo, a sus inspiraciones. Su prometido, apelando a medios persuasivos, insinuóle sus deseos de poseerla, para que mediante esa prueba de cariño supremo, pudiera tener la sinceridad de sus manifestaciones y después, realizar, completamente tranquilo, el enlace.

La señorita Ferrari se opuso en un principio, pero ante las reiteradas manifestaciones que le hizo en ese sentido, y dominada por una gran pasión amorosa, que supo despertarle su novio y que explotaba con maestría dada su edad y la gran experiencia que tenía de estos asuntos, cedió a sus ruegos, descansando siempre en la confianza de que aquél cumpliría su promesa.

El amante le propone el suicidio

Así siguieron sin decaer el entusiasmo en ninguna de las partes, hasta que, poco tiempo antes del hecho, Caviglia exteriorizaba un estado de preocupación y le proponía con frecuencia la idea de quitarse ambos la vida, argumentando que ya el mundo no tenía mayores atractivos y que se encontraba aburrido de la existencia.

Caviglia continúa sus relaciones e intenta, pero inútilmente, hacerla su concubina, pidiéndole que abandone y se fuera a vivir con él — alegando que se sentía desconfiado para casarse y también, porque en esa forma obtendría mayor fidelidad, al mismo tiempo que sigue insistiendo en la necesidad del suicidio.

El domingo 19 de diciembre, Caviglia invita a la novia y a la hermana, a dar un paseo en auto. Primero, Caviglia les ofrece ir al cementerio, pero, ante las protestas de Elena, resuelven ir a Olivos. Durante el viaje se muestra con su novia apenado e interrogado por ésta, le dice: "que tiene algo grave que comunicarle"; insistiendo ella en que le exprese de qué se trata, pidiéndole entonces él, para hacerlo, bajaran del auto, cosa que acepta y se dirigen a pie por el camino de Olivos al Tigre.

Entonces, Caviglia le dice a Elena que no podía contraer matrimonio porque es casado. Al principio, ella no quiere creer pero, ante la insistencia de aquél se convence. Es así que la señorita Ferrari, niña débil, de temperamento romántico y fácilmente impresionable, colocada en una situación desairada con respecto a los suyos, acepta someterse a las inspiraciones de su novio, esto es, suicidarse ambos. Quieren hacerlo allí mismo, pero, Elena reflexiona, desea ver por última vez a sus padres y destruir cartas de su novio que se encuentran en la casa, resolviendo postergar el suicidio para el día siguiente.

El suicidio de Santiago Caviglia

En ese estado de espíritu y perfectamente de acuerdo, mi defendida se dirigió el 20 de diciembre y por primera vez, a la casa del novio, donde éste la esperaba, llevando a su pedido, una dósis de cianuro en la cartera. Al llegar, encuentra en la habitación a Caviglia y al novio de su hermana, Bartolomedi, quien, sorprendido al verla entrar, escucha de labios de Elena estas palabras:

"Estoy en un caso de vida o muerte".

Después de retirarse Bartolomedi, Caviglia y su novia conversaron acerca de sus relaciones al tiempo que hacían tocar el fonógrafo; al rato salió Caviglia y volvió en seguida con dos copas y una botella de cerveza.

Caviglia le pide que vierta el tóxico en uno de los vasos que contenía cerveza y que había preparado él. Habían convenido que ella depositaría el veneno en uno de los vasos; los cambiarían enseguida de lugar para confundirlos ante la vista y luego Caviglia elegiría un vaso, volcando inmediatamente, el contenido del otro.

Si el destino decidía que ellos tomaran el vaso que no contenía tóxico, desafiarían todos los obstáculos y se irían lejos a compartir su suerte y en caso contrario, morirían los dos.

En seguida, Caviglia decide ir en busca de unos bizcochos para disminuir el amargor del tóxico y a su regreso, bebe de un sólo sorbo el vaso único que estaba sobre la mesa, dejando muy escaso líquido en su interior.

Inmediatamente Elena quiere ingerir el resto del contenido, pero, Caviglia le arrebata el vaso, diciéndole que ella no debe morir, que él había sido muy malo y se lleva los vasos a la cocina y los lava para evitar la muerte de Elena.

Al rato vió caer a su novio e invadida por una inenarrable desesperación y fiel a su idea y compromiso de suicidarse, buscó un arma, encontrando en la mesita de luz el revólver que acostumbraba a usar Caviglia. Intentó por dos veces descerrajarse disparos, pero, infructuosamente, porque el revólver estaba descargado.

No hallando a su alcance otra arma, su estado de excitación aumentó aún más, saliendo desesperada a la calle, encontrándose a la cuadra con el prometido de su hermana, don Héctor Bartolomedi, a quien pidió que la acompañara hasta su casa. Así se desarrollaron los hechos por el cual se procesa a mi defendida.

La prisión preventiva y el alcance del artículo 83 del Código Penal

Continúa el doctor Palcos en su defensa:

"El suicidio no está penado en nuestro código. El suicidio, dice el doctor Palcos, no quebranta, las más de las veces, los principios de la moral, jamás los principios del derecho.

"Antes bien, puede responder a vocación religiosa, a convicción filosófica, a ideal político, al sentimiento de pudor, al concepto de solidaridad. Así, el celta, sus sacerdotes, rendía de buen grado la sus sacerdotes, renda de buen grado la vida, seducido por el incentivo de prometidos deleites ultraterrenales. Así el epicúreo, al trasapurar las delicias del placer, pugnaba por sustraerse a las desazones del dolor. Así el político, al inmolar su vida en holocausto de la emancipación de su patria, como Sweeney en Irlanda. Así la mujer mancillada, al no poder sobrevivir al espectáculo de la publicación de su ignominia, como Lucrecia, en Roma".

El suicidio no vulnera ninguna norma indispensable para el consorcio social. El artículo 83 del Códgo Penal, contempla la cooperación, la instigación o ayuda al suicidio. El distinguido magistrado que dictó el auto de prisión preventiva, encuadró el delito imputado a mi defendida, dentro de lo preceptuado por dicho artículo.

Quizás las circunstancias que rodearon al hecho, justifiquen *prima facie*, la resolución del señor juez, cuya preparación y condiciones personales reconozco, pero, creo que en este proceso no ha tenido presente todas las circunstancias de carácter moral, pasional y afectivo que tiene, como así tampoco no ha dado la interpretación exacta que en mi entender encierra la aludida disposición del artículo 83.

Debemos aceptar como cierto que Caviglia quiso suicidarse con su novia y que a ese fin, intervinieron ambos en la preparación del acto. Ahora bien; si la disposición legal citada castiga al que instiga, coopera, o ayuda a otro a suicidarse, se refiere a un tercero que, inspirado por un sentimiento egoísta o interesado, aconseja, decide o coopera en forma fría, al suicidio del otro, pero, parece improcedente que esta disposición alcance, también, a la persona que ofuscada por una perturbación de carácter pasional, quiso también eliminarse, aunque milagrosamente sobrevivió, debido a cualquier contingencia".

Después de otras interesantes apreciaciones, agrega el doctor Palcos:

"Mi defendida obró, insisto, por sugestión. Caviglia la manejaba a su antojo, la dominaba por completo, la hinoptizaba y la hechizaba. Logró contagiarle su mentalidad suicida, a pesar de hallarse llena de juventud y de instintos vitales".

Como se ve — termina el Dr. Palcos — aun colocándose desde el punto de vista que lo hace el señor juez en su auto de prisión preventiva, el hecho incriminado a mi defendida está exento de pena.

Caviglia le impide el suicidio

Debió comprender que si enterraba con él un pasado no muy limpio, no tenía derecho a asociar a esa empresa luctuosa a su novia, cuyo pasado es puro e insospechable y que constituyó en su vida, la única ilusión generosa, la postrera. En ese instante de claridad suprema, midió de seguro, Caviglia, la enormidad de su acción.

En efecto, señor juez, habría sido una iniquidad sin precedentes que mi defendida, al no mediar el gesto resuelto de su novio en sus últimos instantes, arrojando el resto del contenido en la copa, que hubiera perecido de esa manera, tronchando su vida en flor. Lo comprendió así Caviglia y esa comprensión lo redime de sus anteriores y graves faltas.

Relata a continuación el defensor, el espantoso instante que vivió Elena Ferrari, cuando deseosa de seguir a su amante se apoderó de un revólver que, felizmente, estaba descargado. Y explica el porqué no realizó más tarde su propósito de suicidarse.

"Es un hecho bien conocido — afirma — que el suicida que estuvo alguna vez al borde de la muerte, no reincide jamás en la tentativa. Mi defendida — vuelvo a repetirlo porque destaco así un concepto fundamental — no tiene de por sí, el temperamento ni la mentalidad de una suicida.

Proceso mental de los protagonistas del hecho

En el capítulo quinto de su defensa, el doctor Palcos se refiere al proceso mental de los protagonistas del hecho que considera de suma importancia en el Derecho Penal y cita en favor de su tesis, las opiniones de penalistas tan distinguidos como Grispigni y Enrico Ferri. Más adelante, el doctor Palcos hace una interesante y extensa consideración a propósito de la influencia de la sugestión en la mentalidad de los suicidas, factor que es preciso tener muy en cuenta y que lo destacan la mayoría de los autores que han estudiado a fondo este asunto, y cita como un ejemplo, la sugestión que ejerció el suicidio de Werther en el ánimo de determinadas personas.

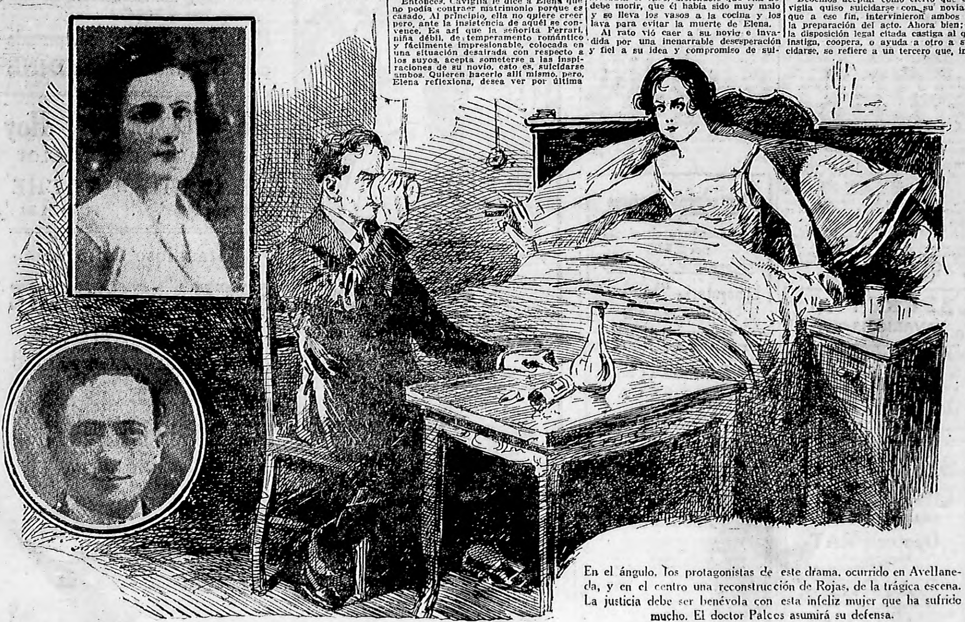
Narra, después un caso semejante al de Elena Ferrari y Santiago Caviglia: "En un tratado clásico de la materia — dice el doctor Palcos — cítase el ejemplo de un militar holandés que concertó con su novia el suicidio de ambos, a raíz de la oposición de los padres de aquélla, a la celebración de la boda. Ambos ingirieron un veneno. Ella murió y él se salvó. Acusado por complicidad del suicidio de su novia, fué juzgado por un Tribunal Militar, cuya severidad es tan notoria, que no necesita de mayores comentarios. El fiscal acusador calificó el hecho de homicidio simple con agravantes y pidió la pena de muerte y el Tribunal, sin embargo, se pronunció por la total absolución.

Es el caso de mi defendida — agrega el Dr. Palcos — ella está exenta de pena porque en ningún momento fué la sugestionadora, sino la sugestionada por la idea del suicidio. Caviglia ejercía sobre Elena un dominio absoluto. Si le hubiera pedido que se arrojara desde la torre del Congreso a la calle, no nos quepa duda, que habría cedido a la disparatada idea de su sugestionador.

Mi defendida tuvo que ser convencida por Caviglia de la bondad de la idea del suicidio y él insistió tantas veces y en diversos tonos que logró contagiarle su pasión arrolladora.

Caviglia el sentirse tan enamorado de Elena Ferrari y ver que su felicidad fracasaría cuando ella se enterara que no podían regularizar sus relaciones por el matrimonio, se afirmó en la idea del suicidio, pero sin revelar a mi defendi-

(Continúa en la pág. siguiente)



En el ángulo, los protagonistas de este drama, ocurrido en Avellaneda, y en el centro una reconstrucción de Rojas, de la trágica escena. La justicia debe ser benévola con esta infeliz mujer que ha sufrido mucho. El doctor Palcos asumirá su defensa.

Un Muchachote Italiano Recién Llegado al País, Cura RADICALMENTE y para SIEMPRE las Muelas con sólo Tocarlas...

Francisco Cavallari, que ha realizado en Italia maravillosas curas, a pesar de que Mussolini no lo quería dejar salir de territorio italiano, se vino a América para enriquecerse gracias a su curioso "don", que cree divino

Un desafío a los dentistas y una invitación a los doloridos

Francisco Cavallari, un mocetón italiano, es un hombre que tiene una fortuna en las manos... y que conste que sus manos, no son, precisamente, manos de obispo, manos de pianista, manos como las de las figuras pintadas por el Greco... Las manos de este rudo muchachote son manos como las de los leñadores, como las de los boteros, como las de los albañiles: unas manos anchas,

Francisco Cavallaro es un hombre que ase-



gura hacer curas maravillosas frente a las muelas picadas

deformes, recias ideales para un estrangulador, insuperables para un pugilista

Pero estas manos tienen una virtud

Sí, una rara virtud; una virtud que su dueño cree divina, don de los cielos; una virtud que revolucionará a todo el mundo, por lo menos, a la inmensa falange de los doloridos de las muelas... Las manos de este hombre que hoy ha llegado a nuestra redacción y que hace pocos meses pisó nuestra tierra, procedente de Italia, así como son ellas, gruesas, toscas, encallecidas, brutales, fueron ya besadas por más de una hermosa jovencita de la alta aristocracia peninsular. Manos que han competido en Italia con las manos santísimas del Papa y con las manos divinas del Duce.

¡No más dolores de muelas!

Expliquemos en qué consiste la virtud de las manos de este mocetón italiano. Francisco Cavallari es un dentista-brujo. Cura los más intensos dolores de muelas con sólo apoyar sus dedos en ellas. Y no sólo calma en el acto el dolor (a lo sumo dos minutos de espera) sin que mata el microbio, el nervio y por lo tanto, deja curado radicalmente al dolorido paciente.

En Italia, Cavallari — según nos lo prueba, mostrándonos algunos recortes de periódicos y cartas de eminencias odontólogas — ha curado a millares de personas. El mismo Mussolini le prohibió abandonar el territorio patrio, por considerarlo una verdadera gloria nacional y un fenómeno que debía ser explotado en beneficio del fascismo. Todo esto, según el mismo Cavallari

El Divino-Dentista, más atento a sus afanes de fortuna que a los dictados patrióticos de su corazón, consiguió eludir al Duce y se vino a América con ánimo de establecer un consultorio y enriquecerse, seguro de que podrá hacerlo honestamente, sin infringir leyes, y sin matar a nadie.

En Milán ha demostrado su virtud ante un Congreso de Odontólogos

Nos refiere el virtuoso Cavallari que en Milán, acusado de ejercer ilegalmente la medicina odontológica, tuvo oportunidad de presentarse ante una especie de congreso mixto, formado por mujeres y hombres de la profesión, demostrando ante ellos cómo es su sistema de curación, que, repetimos, sólo consiste en tocar la muela o el diente afectado. Recuerda que a consecuencia de sus pruebas (curó a los cuarenta pacientes que le presentaron) se originó una larga discusión científica entre los congresales quedando en pie el interrogante respecto a la virtud física de sus manos. Ninguna opinión fué aceptada, ni aun aquella que se le atribuía una potencia magnética extraordinaria. Lo que ha quedado perfectamente establecido es que cura radicalmente el dolor de muelas sin emplear ningún medicamento y sin someter a torturantes operaciones al paciente.

Un desafío a quien dude de su "don"

Francisco Cavallari se hospeda accidentalmente (mientras no instale su consultorio), en la calle Malabia 1116. Está a disposición de los médicos que duden de su "don" así como el público que no halle calmantes a sus dolores ni otro medio de curarlos que con la extracción común. Estos no deben olvidar que sólo cuando el dolor está presente es factible la cura, de otro modo, no. En nuestra casa, ni en la redacción, ni en los talleres tuvimos la suerte de hallar a algún compañero con dolor de muelas, por ese motivo no hemos podido poner a prueba a nuestro visitante.

Periodismo

LA GACETA ECONOMICA

Con un número extraordinario de ochenta páginas acaba de presentarse etsa revista mensual que se edita en esta revista, asociándose así a la festividad maya.

Se destaca una copiosa nota sobre la situación actual del mercado de los seguros, en la que han colaborado con su firma varios profesionales, quienes se manifiestan coincidentes en que esa situación es mala, por lo que se hace indispensable la sanción de una ley especial para la contratación de seguros.

Los demás temas atañen a la banca y a las finanzas oficiales.

Consideramos ese número como un esfuerzo periodístico bien intencionado, acreedor a estímulo.

¿Encontró usted una máquina fotográfica?

El señor Julio César Azcoeta, domiciliado en la calle Rioja 1082, que tomó esta tarde un automóvil en Palermo y lo dejó en Sarmiento entre Maipú y Florida, olvidó en el vehículo una máquina fotográfica con varias películas.

Ruega al chauffeur o persona que la haya encontrado la devuelva a su domicilio, por cuyo servicio será gratificado.

PUEDE DAR A ESTA GENTE UD. UNA OCUPACION?

María Greciani, una señora seria y de respeto, se ofrece para cuidar enfermos. Se domicilia en Garay 325.

—Joaquín López, domiciliado en Jorge Newbery 3175, desea ocuparse en cualquier trabajo. Es un hombre fuerte que ha sido pintor y ayudante mosaísta. Ha llegado recientemente de Rosario.

—Pedro Spagnoli, que ha sido cochero, desea ocuparse como peón de limpieza, ordenanza, sereno o en cualquier trabajo. Vive en Evaristo Uriburu 347.

—Luis F. López, domiciliado en Gorriti 784, Lomas de Zamora, es dactilógrafo, ha sido recibidor de maderas y empleado de Correos. Posee buena ortografía y caligrafía. Es un hombre joven y desea ocupar cualquier empleo.

—Pedro Sentoro, domiciliado en Estados Unidos 2228, es chauffeur con registro de la provincia y quiere hallar trabajo para manejar coche Ford.

—Samuel Secco, que vive en Albariños 431, desea ocuparse como peón o en cualquier otro trabajo. Es un hombre fuerte.

—Pablo Calvo, que ha sido empleado de escritorio y posee una excelente preparación, desea que se le proporcione cualquier empleo de acuerdo con sus aptitudes. Se domicilia en Estados Unidos número 301.

—José Maza, un ex empleado de Banco, poseedor de una buena preparación comercial, desea hallar cualquier empleo. Se domicilia en Bolívar 1040.

—Alfredo Quena, que posee mucha práctica como mozo de café, desea ocuparse en cualquier casa del ramo.

—Pascual Cumbo, un hombre joven y fuerte, desea trabajar en lo que se le proporcione. Vive en Solís 841.

—Juan Carlos Bosso, que ha sido empleado de comercio y posee redacción propia y conocimientos generales, desea ocupar cualquier puesto. Se domicilia en Cuenca 2055.

—Gregorio Torban, peón, se ofrece sin pretensiones para cualquier trabajo. Se domicilia en Jean Jaurés 762.

—Adelmo Carra, un hombre formal, desea ocuparse como portero, sereno o cocinero. Se domicilia en Sarmiento 1538.

—Andrés Hernández, domiciliado en Méjico 649, ha sido empleado de escritorio, posée una excelente preparación y se ha desempeñado con acierto en las diferentes casas donde ha trabajado. Desea obtener cualquier trabajo en la ciudad o campaña.

El Bulldog Norteamericano que Vigila en China



...e es el último retrato del almirante norteamericano Charles S. Willams, quien tiene a su cargo el alto comando de las fuerzas de marinería de su país, destacadas en China. Se sabe que su pasión favorita es la del baseball. (International)

(Viene de la pág. anteroir)

da la verdadera causa, sino después de haber trabajado su espíritu con el proyecto del suicidio.

La única salvación

De manera que cuando el día antes del hecho, le reveló imprevistamente a mi defendida que su mútua felicidad era imposible, porque él era casado desde años atrás, la idea del suicidio fomentada por Caviglia insistentemente, apareció como la última salvación.

Febrilmente concertaron entonces y de común acuerdo y obrando ella siempre bajo la sugestión irresistible de su seductor, el proyecto de suicidarse juntos al día siguiente. La idea de utilizar el cianuro les pareció fácil y asequible, tanto más, cuanto que mi defendida, tenía ese tóxico en su casa. Así es como convinieron en que ella lo llevaría, circunstancia a la cual el señor fiscal le concede un valor extraordinario del que carece totalmente, puesto que se trata, señor juez, de una incidencia insignificante.

Caviglia pensó una estratagema que importaba jugarse el todo por el todo y sugestionó de nuevo a mi defendida, románticamente, con la elección de los vasos de cerveza con y sin tóxico, que dejaban librado al destino entre las dos incógnitas extremas: entre el amor y la muerte. De esa manera, si salía elegida la copa de cerveza oscura, quedaban vencidos los últimos escrúpulos, fuertemente arraigados en mi defendida, mujer honesta y de su hogar, para fugarse y reconstruir su vida al amparo del amor. Y si salía elegida —como por desgracia ocurrió— la copa del cianuro, llevaría a la tumba la seguridad de que la mujer amada hasta el frenesí, no pertenecería a otro y seguiría con él hasta la eternidad. Pero, algo de esa claridad que en los momentos supremos suele cruzar por el cerebro de las personas, aun más cínicas y perversas, debió aparecérsele a Caviglia, después de tomar la copa de veneno y al borde mismo de la muerte.

Elena Ferrari debe ser absuelta

Y termina:

Señor juez: llamado a actuar en este proceso, he creído percatarme de su trascendencia, tratando de estudiarlo con todo entusiasmo y sinceridad, despojado de prejuicios y sin apartarme del texto de la ley, dándole sí a ésta, la interpretación que corresponde.

Los hechos y el derecho alegados en favor de mi defendida, están perfectamente fundados y he evidenciado la inconsistencia de la acusación fiscal, demostrando que Elena Ferrari no es responsable del delito que se le acusa.

Tengo la seguridad de que defiendo a una mujer intachable y a una hija ejemplar. Un pobre padre ciego, necesitado de su apoyo, clama y ruega por la libertad de su hija inocente y una madre, anciana y buena llora por el retorno de su muy querida Elena.

El Dr. Palcos concluye pidiendo la absolución para su defendida, absolución que debe dictar el juez Dr. Juan Roth si quiere realizar un acto de verdadera justicia y rodearse de la simpatía de la gente noble.

Precauciones en caso de resfríos

Eminentes médicos aconsejan tratar los resfríos, toses y catarros, lo antes posible, pues, si se agravan, ponen en peligro al más fuerte organismo.

Un tratamiento muy eficaz y agradable para estas afecciones es el siguiente: Cuatro o más veces al día se toma una cucharada de tomillo erytroso, seguida de una taza de té tilo, borraja o leche bien caliente. Esto descongestiona las mucosas, desinfecta las vías respiratorias, evitando, toda complicación y predispone a una cura rápida.

Hay quienes para acelerar la cura llevan constantemente una pastilla de tomillo erytroso (que igual que el jarabe se obtienen en las farmacias), y que son también de muy buenos resultados.

(LOS TANGOS DE MODA: "CABEZA LOCA")

"Cabeza Loca" Fué en su Infancia una Tarasca Coleadora Bajo el Cielo Azul-Ferroviario del Arrabal

¡Piba Riverito! Ametrallada de requiebros esquineros, todavía te veo como antes, con un sifón en la mano y a flor de labio el retruque cabrero para el dicho insolente del compadrito de lengue y faca, plantado en una puerta del barrio, como un affiche del malevaje

¡Piba Riverito! Todavía te veo en la cinta de celuloide del recuerdo, con un bagayito batidor del almacén, camino del conventillo. Pasás con tu melenita cortona, el moño rafa y el delantal cantando el justo de la cocina en las innúmeras señales que dejó la sartén

CABEZA LOCA

TANGO CRIOLLO



San Genaro, mártir

El tano Genaro, taita de Triunvirato, con títulos rivalidados en otros barrios hermanos de la ciudad, había preparado la gran farra, festejando el batimento del calendario: San Genaro, mártir, motivo que ocultó a la barra de amigos por una razón de índole religiosa, ya que el ateísmo de la maffia no comulgaba con la santa cristiandad del lejano y glorioso homónimo del tano.

El asador, matrero tantas veces en campo abierto, clavó su fierro en el pedacito de pampa de la vieja casa, allá donde termina el roto embaldosado del patio. Cerca, para tenerlo a mano, el banco del beberaje.

A punto estaba el costillar, cuando el Diente, grata conocido y respetado, sofrenó su pingo (último modelo) junto a la tranquera de Genaro. Lo acompañaban tres sujetos de categoría, cuya remota enemistad con la "yuta" les servía de contraseña en timbas, cafetines y reuniones secretas.

Estaban en las tres últimas del morfi y le habían pegado duro al escabio cuando un sollozo de fuelle les anunció la llegada de los musicantes reos: un bando y dos violas.

—Salú, muchachos.

—Salú.

—Tano, — solicitó el del bando — hacé la presentación.

—¡Cómo! ¿No se manyan? ¡Si son todos gratas! El Diente, el gordito Liceo, Troncoso el malevo... Y estos tres rantes, son los cultores del arte autóctono...

—Tanto gusto.

—El gusto es mutuo.

—Atraquen, muchachos. Y vos, Veguita, hacé vibrar el encordado en un chamuyo triste.

Veguita no se hizo de rogar. Cantó como el arte manda, una elegía melancólica y agradeció con modestia los aplausos que le prodigaban sus espectadores.

Se armó un baile de meta y ponga, con el concurso de reputadas milongueras, que acudieron presurosas al olor de un tango. Y mientras el gordito Liceo peroraba al cuete con la burlona indiferencia de una cusifai y el Diente intentaba un trabajo de zapa, el malevo se olvidaba del mundo en los ojos negros de la piba Riverito.

¡La piba Riverito! Más de una vez su rostro se había encendido de piropos. Piropos que enorgullecían con un convencimiento, la vanidad de su belleza.

El malevo, con un metejón en puerta, buscó en los archivos de su memoria, la frase más conmovedora para hacerle un "dentre", pero el mareo del vino y el azoramiento que le producía la mirada de la grela, le impidieron hilvanarla. Y la frase, fracasó en un cumplido vulgar.

Al amanecer, estaba "grogy" en un rincón, junto a un porrón de ginebra, con la vista nublada y el labio inferior cargado de palabras que no lograba pronunciar.

La fiesta de San Genaro, mártir, alcanzó lucidas proporciones.

Piba Riverito

Incansable pebeta mandadera, sus piernas recias de caminadora conocieron todas las aceras de las barriadas donde gambeteaba la promesa de sus pocos años, con una ingenua desfachatez de purreta.

Sobre su bata percalera apenas se insinuaban sus senos y en sus lindos ojazos caían como flecos de sombras sus pestañas oscuras como los callejones de su barrio ilustrado de furcas y de castañas.

¡Piba Riverito! Todavía te veo en la cinta de celuloide del recuerdo y como ayer, en el kaleidoscopio de mi memoria, pasás coqueta, hacia el conventillo gratarola de tu amuro. Pasás, con tu melenita cortona, el moño rafa y el delantal cantando el justo de la cocina en las innúmeras señales que dejó la sartén. ¡Piba Riverito! Ametrallada de requiebros esquineros, todavía te veo como antes, con un sifón en la mano y a flor de labio el retruque cabrero para el dicho insolente del compadrito de lengue y faca, plantado en una puerta del barrio como un affiche del malevaje.

¡Piba Riverito! Tu gracia juvenil revive a cada momento, cortando un pedazo de tapia, doblando una calle, recordado en un atardecer suburbano. Y tu imagen brota como una lágrima.

El primer lío amoroso

Habían dado las catorce y pico en el reloj de sus años, cuando Riverito tejió su primer lío amoroso en reo "crochet" de esperanza.

El primer bacán fué un gilito con pinta de caferata. Le dijo las cuatro palabras de práctica aprendidas en el correo de "El alma que canta", y a la piba, que ya empezaba a suspirar hondo, le gustó y le hizo su filo.

Después, en nocturnos peregrinajes por las calles más obscuras aprendió a dejarse besar como en el cine y sus protestas detuvieron más de una vez, el avance tanteador del gil.

Ocho meses de vareos sacaron a la pebeta de línea. Concurrió a milongas y bailetines y su figura llamativa en su elegancia plebeya, inauguró los "matinées" del Centro de Almaceneros.

Desde entonces, Riverito, se tuteó con la milonga.

El segundo filo

El taita Romero tenía más cancha para las grelas que voz para la guitarra. No le faltaba ninguna y aunque jamás se le vió lucirse en una payada ni florearse con mucha ciencia en un tango, atributos casi indispensables para ser caburé de oficio, las féminas le respondían porque sí no más, porque él las miraba muy fijo y porque sabía soltarles un chamuyo convincente y decisivo en cuanto intentaban pegar la vuelta para no caer en el lazo.

¡Caray si era ancho el "taita" para enredar polleras! Y más todavía cuando su sangre maleva se calentaba a la vista de una pebeta tan de mi flor como la Riverito. Soltaba las más expresivas frases de su repertorio reo, acompañadas de ciertos rozamientos que hacían estremecer de amor hasta las sombras de los callejones donde acostumbraba a batir el justo de sus metejones.

Cierta tarde, recostaba su aburrimiento en el farol de una esquina, cuando la piba Riverito recortó su silueta en el telón enrojecido del crepúsculo.

El taita Romero la vió acercarse con satisfacción evidente, saboreando de antemano la conquista.

Cuando pasó a su lado, le soltó el requiebro como un chorro de agua, pero no surtió efecto, mejor dicho, fué de resultado desfavorable, porque la pebeta, con gesto avinagrado lo paró en seco.

No se amilanó, sin embargo, y acicateado por la esquivez de la piba, tanto como por sus encantos la siguió de cerca.

—Olga, rica...

—Retírese, otario.

—Arisca, la dama. Vea, no se me retobe. Total, a la larga voy a salir con mi gusto. Y pucha, que va a ser gustazo el mío...

Efectivamente, a las pocas cuadras, la piba Riverito firmó el armisticio.

Fué el segundo filo.

Saltó la bronca

En la tapera que hacía las veces de hogar, saltó una noche la gran bronca.

En el almacén, alguien le batió al viejo que a su hija se la iban a soplar de fijo. Todas las tardes, un malevo del bajo la llevaba a remolque, bien prendidita, y en la cara de la pebeta el amor no se preocupaba de disimular las ojeras que se le acentuaban a fuerza de besos.

La paloma estaba lista y era necesaria la pronta intervención de la familia para que no alzara el vuelo.

El viejo se agarró una noche un peludo casi trágico. A cuchilladas con la obscuridad, por poco se despanzurra él mismo con su faca, y cuando la mona lo arrojó al pozo del sueño, recién entonces dejáronse de oírd sus gritos y sus blasfemias.

—Hija de una gran p...erra, caray, te vi a romper la jeta por puerca. Ande si ha visto, arrinconándose por las esquinas...

La intervención oportuna de la vieja y el estado comatoso del borracho la salvaron milagrosamente de la fajada. Pero la piba Riverito no volvió sola a la calle por mucho tiempo.

El reo entra por el aro

El taita Romero no podía desprenderse de su cuore la carita vivaracha y linda de la pebeta. Ahí se había quedado firmemente clavada y eran al cuete todas las reflexiones que le brotaban en su mate de canchero viejo y prepotente.

No había que hacerle, estaba metido hasta las berijas y como a la pebeta sólo podría conseguirla a la salida del R. C. escupió por el colmillo su último escrúpulo y enderezó para el rancho de su futura.

Apechugó con todo, el sermón de la vieja, las exigencias del jovie y apechugó sin asco porque desde el patio, la piba Riverito, la más linda flor del arrabal porteño, lo mareaba del todo con la negra mirada de sus ojazos.

"Atendémelo al amigo"...

El taita Romero no había nacido para el laburo cotidiano y decente.

Ensayó durante un corto tiempito, pero a mitad del ensayo se tiró a muerto. No quiso el título de gil con que lo recompensaría su vida de marido modelo.

¡Araca! ¡El, el taita Romero, dragoneándola de Trifón!... ¡No embrome, vieja, no embrome!...

Por eso le paró el gallo a la suegra cada vez que se destapaba con un sermón y un consejo.

Si acaso no le convenía, el yerno podía cargar con la pebeta y llevársela de nuevo a la tapera. El se la devolvería, total, el período álgido ya había pasado, puro humo de fogata no más. Ahora estaba su metejón a una temperatura de cero grado...

Después, entró a reflexionar y pensó que hubiera sido una macana sacarle a la rata el queso.

La Riverito era una pebeta magnífica y era necesario convencerla de que con ciertos acomodos podían tirarla en yunta muy a gusto. Y el taita Romero volvió por sus fueros de tipo canchero y prepotente. Poco le costó hacerle comprender a su mujer que los beneficios de la combinación serían macanudos.

A la noche, cuando Ciriaco Cardoso un antiguo compañero de averías, — al presente capitalista de quinielas — los visitó en el cotorro, el taita Romero pretextando un negocio lo dejó con la pebeta, mientras le batía al oído en el prólogo de un beso: "Atendémelo al amigo, nena"...

¡Hasta el asfalto no para!...

Pero resultó que para el taita no había sonado todavía la hora del regocijo En lo mejor de la jugada se le cortó la redoblona. Como de costumbre la plata se la llevó el del capital, y en esta vuelta, tras la moneda se fué la mujer.

Romero se jugó todo lo que tenía con una efe ciega en su cancha y con una seguridad más ciega todavía en su media naranja, pero la pebeta le resultó una caja de sorpresa. Aburrida de su vida mistonga, a la primer tirada de cuerdita saltó como una muñeca de elástico y le sacó la lengua.

De una sola refalada fué a dar al asfalto. El amigo Ciriaco cargó con la mina y con sus diez y ocho primaveras.

Inútilmente el taita Romero curioseó por todas las esquinas del suburbio; la palomita había alzado un vuelo sin aterrizaje ni siquiera en la mishiadura de su vieja tapera. La pobre javie lamentaría siempre, solita, la ausencia de la hija emberretinada que tuvo la ingratitud de una entenada, y que se fué para siempre, sin un solo beso de recuerdo. Y el taita, el proyecto frustrado de "tirador", el arreador de ojito, cantará en vano en la soledad aburrida de sus noches aquello de:

"Percanta que me amuraste"...

Porque a la percanta la marean las luces del centro y la calle de la alegría la ha alejado para siempre de la calle del recuerdo.

Engrupida

"Juncal 1224, telefoneá sin temor, de tarde te con masitas, de noche tango y cantar".

A la piba Riverito la llaman la Goga, tiene la cabeza hinchada de coca y de berretines. "Ahora va con los otarios pa tirarse de bacana" y ha puesto una pared divisoria entre su vida presente y sus diez y ocho años de arrabal. Está engrupida. Ningún recuerdo logra atravesar la pared divisoria de su vida, ni siquiera el recuerdo de la vieja, de la pobre vieja, que la noche de su debut en el escenario de su vida amilongada, logró a duras penas librarla de la fajada que le amagara el viejo cabrero y borracho que fué su padre, y que ahora, andará Dios sabe por qué boliches del infierno, siempre purgando la misma culpa: reincidencia curdista.

La Goga es un cascabel más que la mala vida cuelga en el traje carnavalesco de la ciudad.

Farra corrida

Rato hace que el sol no le reprocha a la Goga su vida de parranda y de cabaret. Y no se lo reprocha porque la noche la ha hecho suya para siempre.

Cuando el mundo trabajador y silencioso busca en el sobre de las sábanas descanso y olvido para las pequeñas miserias cotidianas, en la ciudad de los millonarios, de los holgazanes, de los burgueses y de los noctámbulos de toda clase, las mujeres alegres y jóvenes encienden los faroles de sus carcajadas y de sus caricias. La ciudad de los noctámbulos se ilumina con el brillo falso de una alegría de oropel y ruedan las monedas del bolsillo inflado de los burgueses, de los "mishes" engrupidos y otarios, cuya grotesca figura debiera exhibirse en la pista de los "music halls" con las etiquetas envejecidas que llevan la firma de "Moet y Chandón".

Entre ese elemento de viejos giles y de bacanes a la gurda, la Goga derrochaba su juventud, meta champán y meta farra, y su belleza comprada y vendida todas las noches, fué tomando ese color apagado de los níqueles muy manoseados que ruedan por todos los bolsillos.

Cabeza loca

Piba Riverito: ametrallada de requiebros esquineros, todavía te veo como antes, la pollerita cortona, el moño rafa y a flor de labio el retruque cabrero para el dicho insolente del compadrito de lengue y faca; todavía te veo, piba Riverito, levantando piropos a tu paso y encendiendo de deseos los ojos de todos los taitas del barrio.

¡Pucha digo! y te sigo viendo como entonces, la pebeta más papa de cuantas pisaran tierra de suburbio, y me da una bronca negra verte así, mina abacanada, sudando coca por todos los poros, mosca de oro para tanto viejo baboso y tanto niño a la crema, que no sabrán nunca agujerearte los oídos con uno de aquellos piropos machos que te dijimos, para que al fin se abriera tu corazón al recuerdo.

Ahora una shusheta te deja y otro te toma. Y vos, que tenés húmedo de champán el aserrín de tu zabeca, te sentís a gusto entre esa merza de otarios que no gustarán nunca la satisfacción de hacer temblar los "crepes" y los "mongoles" de tus vestidos, como la sentíamos nosotros, caray, cuando a despecho de tus protestas y tus retruques, veíamos alzarse bajo los pétalos de tus blusitas, la delicia gloriosa de tus pechos en flor.

Piba Riverito: ahora sos la Goga y vivís engrupida, ni siquiera el recuerdo de tu vieja, la pobre, disipa el humo de tu cabeza, cabeza loca que es como un cascabel prendido en el traje carnavalesco de la ciudad.

CABEZA LOCA

Fué desde pebeta, siempre cortejada
cuando requintada, cuando retrechera,
cayó a aquel bailongo de la dechavada
Su pinta debute, con pilcha fulera.

Y obtuvo el requiebro de los gavilanes
y el grato floreo de los bailarines
que le palpitaron, ser con los bacanes,
pebeta de carpa, pa los berretines.

Y previo unos tangos de cuerpo presente
con púas cancheros en bailes mistongos
pa los del asfalto se fué prepotente
y a los más corridos les bailó con tongo.

Y olvidó, mareada por los copetines,
junto con sus viejos, ¡todo el arrabal!
y entre la camada de turros y afines
bebió hasta las heces la copa del mal.

Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

"CRITICA" HA DEVUELTO LOS PALCOS QUE TENIA ASIGNADOS EN TODOS LOS TEATROS Y CINES DE BUENOS AIRES. — CREE ASI SENTAR UN PRECEDENTE NECESARIO EN EL PERIODISMO ARGENTINO PARA AFIRMAR LA INDEPENDENCIA DE SUS JUICIOS SOBRE LOS ESPECTACULOS PUBLICOS

Se Presentó HADLEY en la Orquestal. Una Primera Audición de Prokopieff

El concierto de ayer en el Coliseo inició la temporada de la Orquestal — El maestro norteamericano tuvo cordialísima acogida por el público

La presentación del maestro norteamericano Dr. Henry Hadley, al frente de los nuevos conciertos de la Asociación del Profesorado Orquestal, había sucitado el interés que era de preverse dado el significado que tienen en la vida musical porteña estos ciclos de conciertos sinfónicos que tanto han hecho por la difusión de la buena música en una labor constante a través de los años.



Henry Hadley

El maestro Hadley venía precedido de excelentes referencias y de noticias de su actuación, al frente de importantes organismos sinfónicos y entre otros, el más importante, el de la Philarmonic Society de Nueva York. Sabíase, además, que Hadley se cuenta entre los más distinguidos compositores norteamericanos de la hora actual y que en su larga producción existen "lieder" música de cámara, poemas sinfónicos y algunas óperas representadas, con éxito, en el primer teatro lírico norteamericano, el Metropolitán. Por último, en los datos biográficos que precedieron al nuevo maestro de la Orquestal se consignaba su larga estada en Alemania en cuyos mejores centros musicales ha perfeccionado su carrera de director de orquesta.

Pero... las referencias son las referencias. Nuestro público sólo concede su aprobación y el derecho a incorporarse al reducido número de artistas a quien admira, después de una comprobación efectiva de méritos. A Hadley le tocaba vencer en la prueba, no sólo con el recuerdo de las más acreditadas batutas sino en las mismas obras sinfónicas cuya responsabilidad artística las convierte en la mejor tabla de comparaciones para un director: una 'Quinta Sinfonía", un "Don Juan", de Strauss.

La presentación de Hadley ha sido, justo es consignarlo, todo un éxito ganado en buena lid.

La personalidad musical de Hadley

Desde los primeros vigorosos acordes de la "Quinta" el público supo que se encontraba frente a un director y no a un improvisado o un "bluff" de la batuta. Conducción enérgica, cuadratura precisa, ritmo animador, calor comunicativo, justeza en los movimientos. Beethoven iba "saliendo" en una versión muy seria y muy llena de vida a la vez. Inmediatamente pudo notarse que la educación técnica musical alemana le ha impreso a Hadley esas características de respeto por los ritmos tradicionales y por la línea interpretativa, excelente cualidad que, para contrabalancear una posible frialdad, es aumentada con un sentimiento interpretativo evidente y exacto por parte de Hadley.

La "Quinta" tuvo así, dignísima versión en la que, a cambio de claridad no siempre meridiana por deficiencias en el conjunto del sonido de la orquesta, se tuvo precisión, brío, nobleza. Los pasajes más difíciles, las evoluciones contrapuntísticas más delicadas, la entrada de los contrabajos al iniciar el movimiento final fueron particularmente cuidadas por Hadley.

El público apreció ese esfuerzo ovacionando al maestro. Fué la más cordial y espontánea bienvenida.

Bach-Williams-Strauss

El "Concerto Brandenburgués" de Bach fué conducido con encomiable sentido musical y acreditó las cualidades de la cuerda de la orquesta, no por conocidas menos admiradas. Hubiéramos preferido, evidentemente, una reducción en el número de instrumentistas. Los "Concertos Brandenburgueses" no necesitan la totalidad de la cuerda disponible y el efecto sería el mismo, o mejor, más fino si cabe, con esa reducción de instrumentistas.

Otra vez ejecutó la Orquestal la "Primera Sinfonía" de Williams, contribución acostumbrada a la música nacional. La obra de Williams, rica en sonoridad y abundante en efectismos volvió a arrancar aplausos.

"Don Juan", de Strauss cerró el programa brilantemente. Hadley demostró aquí cualidades de intérprete innegables. Conocedor no sólo de la estructura musical del poema y de los recursos que ofrece a un director, sino de su espíritu musical y artístico, su versión merece citarse entre las buenas que hemos escuchado de "Don Juan". Los temas adquirieron todo su colorido plástico y la animación, la ansiedad frenética de esas páginas cobraron, a través de Hadley, su máximo valor. La orquesta, toda voluntad, secundó al maestro pero no siempre la voluntad suplió algunas asperezas, siempre en el sonido. No es posible señalar los núcleos de familias musicales ásperas e ingratas, pero ¡se oían!

Una primera audición: Prokopieff

De Sergo Prokopieff, autor ruso contemporáneo, juzgamos el año pasado una "suite" de "L'Amour des trois oranges" página brillante de color y de riqueza sinfónica, colorido a lo Tiépolo, recargado, lujoso. "Concierto Clásico" es la nueva primera audición de Prokopieff. Se dice inspirada en Mozart. Evidentemente el ruso ha seguido las huellas de Mozart tratando de capturarle el secreto de su encanto. Habilidad contrapuntística, gracia, levedad, en los dos primeros movimientos. A medida que avanza la obra, cuyos tiempos son breves y en los que señalamos un movimiento de Gavota muy original simpático. Prokopieff se va apartando de Mozart, visiblemente.

La nueva obra es una nota grata pero no entusiasmó, mayormente.

Hadley fué aplaudido con extraordinario calor por el público. No ha podido tener un debut más feliz ni un éxito personal más hermosamente conquistado.



ALGUNAS NOTAS SUELTAS

Checo Zika, cuarteto musical notable que ya debutó en el Odeón con gran éxito, mañana lunes, dará su segunda audición en el mismo teatro, ofreciendo un programa interesantísimo.

En el Sarmiento, en la revista "Mientras las hojas caen", se ha agregado un bonito skecht titulado cuadro "sintético" de la Divisa Punzó; es una parodia de esta obra. Gloria Guzmán, haciendo de Manuelita Rosas, en camelo. riant, Harald y Podestá la secundan efiriani Harald y Podestá la secundan eficazmente, haciendo así que el cuadro guste mucho al público.

María Tellez, la eficaz tiple cómica del teatro de Mayo, será beneficiada en la noche del próximo miércoles, y se le ha preparado al efecto un gran programa en el que figuran "Las Musas Latinas", como reprise y el estreno de "Sangre de Reyes" zarzuela en 2 actos de los maestros Luna y Balaguer, exclusiva que viene ensayándose con especial esmero. Además, la Tellez recitará el monólogo de los hermanos Quinteros "Chiquita y bonita", y Casenave cantará en honor de la beneficiada "Sol de Sevilla", acompañado a guitarra.

El Casal Catalá da esta noche un festival en el "Salón Teatro", Cangallo 1352, estrenando el drama en 3 actos de Manuel Soldevila, titulado "La Dona Verge".

De Rosas ha caído con muy buen pie en el Ateneo donde está trabajando a sala llena. Mañana, lunes, la compañía Rivera-De Rosas, iniciará los ensayos de "Los conquistadores del desierto", que será posiblemente el primer estreno que ofrecerá.

La lista de abonados a los espectáculos que ofrecerá en el Odeón, desde el miércoles 15 del corriente, la compañía dramática italiana que dirige Pirandello, es numerosísima y selecta, prometiendo dar un realce e importancia a las próximas veladas del pequeño y coqueto teatro de la calle Esmeralda.

La familia Pickaerpack llega hoy a las 115 representaciones en el teatro Liceo. No obstante la buena aceptación que siempre tiene en el público la obra de Mertens, la compañía Casaux activa los ensayos de la comedia de Malfatti, titulada "Martorell, Magariños y Cía".

"Salpicón de mujeres y desnudo", es una revista que divierte mucho al público habitué del teatro Bataclán. "De rodillas para arriba", cuyo nombre no puede ser más sugestivo, secunda a su compañera de cartel y le disputa airosamente los auditorios numerosos. Casamayor vive, así, encantado.

"Los sportivos de la Quema" es otro motivo para que Parra haga de las suyas haciendo reír abundantemente al público.

"Pata de palo", llega hoy a 136 representaciones en el Nacional. "En la Escuela de los zonzos", nuevo sainete de Vacarezza, le sigue estrenando por las huestes de Carcavallo. Será el primer estreno de la compañía, por más que también se anuncie en preparación "Inmigrante", comedia de Carlos Damel.

"Ropa Nueva y Ropa Vieja", Reedición de Cuadros en el Nuevo

Brillante actuación del conjunto de bataclanas

El refrito

Con el título de "Ropa Nueva y Ropa Vieja" la compañía de Ivo Pelay ofreció anoche, en el Nuevo, una variante del cartel. No se trata, en verdad, de un estreno ni la empresa pretendió endilgarlo como tal. Los espectadores quedaban advertidos con el telón del primer cuadro en el que se aludía a la exhumación de cuadros de éxito en el género revisteril. "Ropa Nueva y Ropa Vieja", revista que se compone de 12 cuadros, reproduce cosas vistas en otros escenarios, con preferencia cuadros que estuvieron a cargo de las briosas bataclanas que hoy actúan en el Nuevo.

Se trata, pues, simplemente, de reforzar el cartel en la sección del medio, al solo objeto de apuntalar el éxito de 'Peludo versus Pelado", que ocupa las otras secciones.

Las chicas

No haremos, pues, crónica de los cuadros de "Ropa Nueva y Ropa Vieja", tratándose como se trata de cosas vistas. Apenas si como novedad se ofreció un tango "Puro grupo", cantado con buen gusto por Climent, pero que no posee méritos salientes.

Lo que es necesario reconocer es que el conjunto de las muchachas que Ivo Pelay llevó consigo al hacerse cargo del Nuevo, constituye la vida misma de la compañía. Sin esas chicas el espectáculo no tendría razón de ser.

No conocemos a las Hoffmans Girls, las famosas bailarinas modernas de conjunto que en un momento dado conquistaron París, pero hemos visto núcleos de girls egresadas de academias similares y bien podemos decir que hoy por hoy, las chicas del Nuevo, no tienen mucho que envidiarles. Sólo puede haberles faltado maestros, porque de sí ya han dado mucho más de lo que parecía poder esperarse de las bataclanas criollas. El refrito de anoche, bien pudo titularse, en homenaje a ellas, "Las alegres chicas del Nuevo".

El público recibió sin entusiasmo ese espectáculo, acaso porque creyó encontrarse con una nueva revista, pero sería injusto decir que no es agradable.

Otros intérpretes

Felisa Mary, la notable característica cuyas extraordinarias aptitudes todavía no han sido aprovechadas en lo que va de la temporada, tiene una breve actuación en "Ropa Nueva y Ropa Vieja".

De más está decir que los más pequeños roles encarnados por ella adquieren gran relieve.

También merece destacarse, pero en sentido absolutamente contrario, el desempeño del señor Miguel Gómez Bao, a quien Dios seguramente no ha llamado por la senda de los "chansonnier", no obstante su evidente buena voluntad.

El elenco que dirige Sapelli actúa con fortuna en el Solís

Domingo Sapelli, el inteligente y conocido actor viene desarrollando al frente de un homogéneo elenco nacional de sainetes y comedias, una buena temporada en el Solís, contando con los auspicios del público que concurre numeroso a ese teatro.

El repertorio que ha elegido la compañía Sapelli, permite brindar obras que aunque ya conocidas por haber sido hechas durante largo tiempo en los teatros centrales, siempre resultan interesantes y gustadas por el público que concurre al Solís, porque además de ser casi siempre del género reidero, van interpretadas en forma impecable.

El programa de hoy en el Solís, anuncia "La fiesta de Santa Rosa", "En familia" y el reidor sainete de Mario Folco, "El casamiento de Chichilo" que sigue imperturbable en su jira exitosa por los excéntricos.

Mary Palmerita graciosa bailarina y coupletista española muy aplaudida en nuestros escenarios de varietés



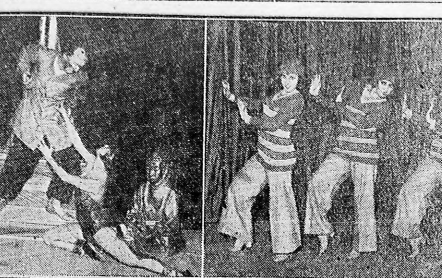
Olga Casares Pearson y Angel Walk, que fueron hasta hace pocos días, cabeza de compañía en el Ateneo, acaban de ser contratados para integrar el elenco de Blanca Podestá, en el Smart, que tendrá así un considerable refuerzo. Ella ocupará el puesto de otra primera actriz y él el de primer actor genérico. Ambos debutarán en breve con la traducción de la obra inglesa "La horrible confesión".





SACHA GOUDINE TRIUNFA EN EL SAN MARTIN







Cinco escenas de la famosa "troupe" de bailes exóticos que noche a noche logra un éxito completo en el Palacio del Cine, alternando la exhibición de la extraordinaria película "Hombres de Acero"

Nuestra Resolución de no ACEPTAR Entradas Teatrales a los Empresarios

SEGUIMOS RECIBIENDO CARTAS

Nos siguen llegando cartas de los empresarios teatrales de esta capital acusando recibo a nuestra comunicación de días pasados, en la que les expresábamos la decisión de no aceptar para lo sucesivo las entradas que nos tenían acordadas en los teatros y cines de esta capital. Vienen todas esas cartas redactadas en un tono cordial y dejando entrever aparte de la desconformidad con el procedimiento del empresario que motivó nuestra resolución, el deseo de que volvamos sobre nuestros pasos y continuemos aceptando así como lo hacíamos antes esas entradas que hemos desechado.

Nos halaga la solidaridad que nos demuestran los señores empresarios y la agradecemos, pero insistimos en declarar que la decisión nuestra la mantendremos firme a pesar de todo.

A las muchas cartas recibidas y publicadas ya, agregamos las siguientes.

Del director del Sarmiento

Buenos Aires, junio 7 de 1927.

Sr. Natalio Botana.

Mi distinguido amigo:

He recibido su carta que ha sido provocada por una actitud en la que yo no tengo ninguna parte. Vd. y CRITICA siguen teniendo a su disposición en esta casa, mientras yo esté al frente de ella, las localidades de costumbre y todo lo que Vd. quiera, me sea o no favorable el criterio de sus cronistas.

Como siempre incondicionalmente a sus órdenes.

Suyo afectísimo amigo,

Antonio De Bassi.

Del presidente de la Sociedad de Empresarios

Buenos Aires, junio 10 de 1927.

Sr. Director de CRITICA.

Don Natalio Botana:

Presente.

De mi mayor consideración:

Cúmpleme acusar recibo de su apreciada de fecha siete del mes en curso, a la que adjuntaba copia de la circular pasada por Vd. en esa misma fecha, a los Empresarios de los Teatros de esta Capital, con respecto a las localidades que cada uno de ellos tenía cedidas a ese diario de su digna Dirección.

Por la circunstancia de que la C. D. de esta Sociedad, recién sesionará el sábado próximo después de la hora de los espectáculos nocturnos, no me encuentro en condiciones de ocuparme, como hubiera sido mi deseo, del contenido de su antes citada; y por ello sólo me limito por ahora a acusarle recibo, para volver sobre ella después que se celebre la antedicha sesión.

Esperando que, por la causal apuntada, me excuse la demora; aprovecho la oportunidad para saludarle muy atte.

José A. Gerino.

Un banquete al concejal Coronado

En la reunión en que fué considerada su actitud, el concejal Coronado declaró que defendía a los actores para recoger solamente la ingratitud de los beneficiados. No parece ser así, por cuanto un grupo de destacados actores, queriendo significar su protesta por la actitud de la Sociedad Argentina de Actores, Sociedad de Empresarios y Círculo Argentino de Autores, se proponen ofrecerle un banquete popular al discutido crítico y al concejal que se declara preocupado por mejorar la situación de la gente de teatro.

La idea ha causado gran entusiasmo en el gremio de actores y es casi seguro que logrará una buena organización ese banquete, ya que hay interés en que esté bien concurrido.

"IRREDENTA", Fué Estrenada con Mucho Exito en el Boedo

UNA INTERESANTE OBRA DE AUTORES NOVELES

Primeros pasos

La excelente compañía nacional que dirige en el Boedo el actor Héctor Vozza estrenó anoche, en última sección, la pieza dramática de Miguel Angel Polito y Raimundo Izquierdo, "Irredenta" que obtuvo la sanción favorable de un crecido público.

Autores noveles son los que firman "Irredenta", y, por cierto que su primer intento dramático es más digno de atención que muchas de las obras que corrientemente estrenan las principales compañías locales del centro. Lo que viene a significar que con abrir los repertorios a los autores noveles, tendrían nuestras compañías mucho que ganar.

Boceto

En los dos actos de "Irredenta" se advierte la inexperiencia de los autores, en lo que se refiere al movimiento escénico. Cirtos diálogos se prolongan en la insistencia de un mismo motivo.

Pero la obra se escucha con creciente interés hasta el desenlace que asume rasgos un tanto melodramáticos. El primer acto comporta una obra terminada, no obstante su brevedad. En el segundo el asunto se ramifica y tiende a aspectos patéticos que aparecen tan sólo bocetados. En el primero, la naturalidad de las escenas acrecienta un valor humano y se obtiene un broche certero de alto efecto emotivo con la escena final, toda una "trouvaille". En el segundo, en cambio, la frondosidad conspira contra la eficacia emocional. Ese segundo acto contiene material que los autores debieran desarrollar con más reposo, pues el tema sentimental que le sirve de base, choca con una aparente inverosimilitud.

La fábula

El título, "Irredenta", especifica la condición social de la protagonista. Es una mujer que ha tenido un pasado pecaminoso de la que creyó redimirla un hombre que la arrancó de la abyección. De ese hombre, que ha muerto, tuvo un hijo, criatura que vino al mundo lisiada. El abuelo del niño, padre del muerto, frecuenta la casa de la que fué compañera de su hijo y se crea allí un hondo lazo afectivo. En vano quiere impedirle sus visitas a esa casa la voz mojigata de una hija, que educada en prejuicios, quisiera substraer la criatura a la propia madre.

El chico lisiado muere. El abuelo, que todavía es un hombre joven, siente que no podrá alejarse de esa casa que tantas expansiones le permitió. Y no vacila en proponer a la que debió ser su nuera, un vínculo matrimonial, de apariencia incestuosa, pero que se funda en la compenetración de una larga vida afectiva en común. Como sobreviene la hija mojigata y les reprocha a ambos su debilidad, la mujer decide eliminarse, envenenándose.

Los intérpretes

La compañía del Boedo ofreció una interpretación inteligente. Rosario Serrano, actriz que no en balde ha logrado gran popularidad en aquel escenario, hace una vibrante creación del rol protagónico. Vicente Sabatto, un actor de quien en otras ocasiones nos hemos ocupado elogiosamente, estuvo medido y seguro. Muy naturalmente se desempeñó la niña Vozza, que dió gran realce a su rol. También se distinguieron la actriz Estela Grande y el actor Sabino de la Vega.



Rosario Serrano, la aplaudida primera actriz del Boedo

EN EL MARCONI HOY SE DESPIDE CASALEGGIO

Hoy tendrá efecto en el teatro Marconi la despedida del elenco dialectal piamontés que dirige Mario Casaleggio, elenco que durante su actuación en la referida sala, obtuvo muy buenos éxitos, cosechó siempre el aplauso caluroso de los auditorios y se desempeñó de manera que le valió el decidido y cordialísimo apoyo del público y de la prensa en general.

Esta función de despedida de la compañía "Citta di Torino" está dedicada a las figuras principales del elenco Nuccia Robella, Mario Casaleggio y Carlo Artuffo, y se pondrá en escena el vodevil "Rompan las líneas" y "La fiesta de la montaña".

Además, el actor Carlos Artuffo, recitará el monólogo titulado "Dame aquella carta" y entonará la "Canción monferrina".

Falleció el actor Faustino Pérez de Guidi

En Lincoln, donde actuaba formando parte de la compañía Paonesa, ha fallecido Faustino Pérez de Guidi, modesto actor que durante varias temporadas perteneció al elenco revisteril que bajo la dirección de Manuel Romero trabajó en el teatro Porteño.

De Guidi era estimado por su afabilidad y por otras prendas morales que lo hacían acreedor a las simpatías de cuantos lo conocieron.

Los restos de De Guidi fueron inhumados ayer en Lincoln. Haya paz en su tumba.

El Circo Gumar debuta el miércoles en el Marconi

El futuro circo del Marconi promete ser un espectáculo llamado a interesar mucho al público, así como ocurrió con el Holdelm en la temporada que hiciera el último verano en el teatro San Martín.

El circo Gumar, formado por un selecto conjunto artístico, en el que figuran gimnastas, equilibristas, juegos olímpicos, actos aéreos, pantomimas, clowns, payasos y tonys, resultará un verdadero acontecimiento invernal y apropiado como diversión para las familias, ya que en este espectáculo circense no faltará ni la buena moralidad ni la sana alegría.

Es interesante también la colección zoológica que trae el circo Gumar, pues en ella figura una variada y numerosa "troupe" de leones, caballos, perros y monos.

La fundación de la Casa del Teatro

La idea sigue prosperando, y ganando adeptos

Doña Regina Pacini de Alvear, a cuya iniciativa se debe la idea de la fundación de la Casa del Teatro en Buenos Aires, casa que servirá de albergue a los aritsitas que queden imposibilitados por cualquier razón, continúa recibiendo entusiasta y valiosas adhesiones. El último martes hubo una reunión en casa de la señora de Alvear, pero a ella no pudieron concurrir muchos de los elementos que colaboran en la obra creadora de la casa tatral; no obstante lo cual se espera alistar para en breve los estatutos y reglamentos que han re regir a la nueva entidad, y una vez hecho esto y discutido en amplísima reunión que se convocará al efecto, serán enviados al Ministerio de Justicia del que se obtendrá también la personería jurídica que permitirá entrar de lleno a los organizadores en la realización definitiva de la bella obra emprendida con tanto ahinco y entusiasmo

Era Inocente



Después de cumplir el primer año de prisión, en una condena a perpetuidad, Conley Dabney fué dejado en libertad cuando apareció la joven cuya muerte se le había atribuído. Una mujer con quien Dabney tuvo relaciones amorosas, lo acusó de su muerte. (International)

Semblanza de Algunos Expositores del Salón de Acuarelistas

Alfredo Gramajo Gutiérrez

No es muy fácil encontrar individualidades como la de Gramajo Gutiérrez. Va en busca del paisaje escondido o de la escena pintoresca hacia las más apartadas regiones del Norte. Por ver una procesión se vió obligado a hacer leguas y leguas en carro.

Así la tarea de artista resulta un poco ruda y no es como la creen muchos mocitos bien que tienen atelier con vitrola, té y masitas. El afán decorativo de la pintura de Gramajo está adquiriendo gran equilibrio y orden. Así lo demuestra su tríptico "El bautismo". Gramajo es humilde y con esta condición se acerca a la realidad que no le mezquina sus detalles.

Enrique Policastro

Fuerte en el dibujo y eficaz en el colorido Policastro anima a sus figuras con un potente soplo de vida. Busca entre los humildes a aquellos a quienes el alma se le asoma por los ojos. La primera impresión que produjo en nosotros la contemplación de sus obras fué de sorpresa. En realidad, hay un remoto terror en toda obra de arte al subyugar nuestra sensibilidad. Policastro sabe un poco de este misterio y lo utilizará mientras desarrolle su personalidad.

Alfredo Bellocq

Su puesto en la evolución de nuestra pintura tiene la doble actitud de una promesa. Excelente grabador en madera ha sido elogiada su labor por quienes le [illegible] su arte un sentido social si quiere y busca [illegible] cenas del trabajo humano y de las fiestas humildes de la gente.

Juan del Prete

Este intuitivo no siente la realidad sino a través del color. Su obra podrá ser objeto de grandes reproches por los académicos. Pero la originalidad comienza dando una gran impresión de libertad por parte de la forma de expresarse del artista. No se guía por ninguna técnica y coloca el color en las figuras como si les colocara el alma. Será discutido tantas veces cuantas se quiera ver en su obra una demostración anárquica de la realidad y no una nueva realidad.

Adolfo Montero

Respetuoso con la realidad no deja por eso de imprimir el sello de su personalidad a los cuadros que con temas regionales ha expuesto esta vez. Sus iglesitas, serranías, callejuelas, patios y plazuelas atraen por la sencillez, la gracia con que están dibujados y coloreados. Quizá advirtamos en ellos demasiado apego a una realidad que no interesa sino a través del arte; pero no podemos dejar de aceptar que sabe elegir sus temas.

Se ofrece un electricista

Antonio Domínguez, electricista muy práctico en colocar instalaciones y en todo lo que se relaciona con su profesión desea que se le proporcione trabajo particular o en cualquier casa del ramo. Se domicilia en Chile 1340.

Un maestro que no halla trabajo

Ernesto Ciotola, un maestro, que posee inmejorables certificados y una seria preparación, no logra hallar trabajo a causa de que tuvo la desgracia de fracturarse una pierna, la cual le ha quedado defectuosa. Hace varios meses que anda de oficina en oficina, siempre con el mismo resultado. Esto es: no halla trabajo. Ha llegado hasta CRITICA para solicitar cualquier trabajo.

Se domicilia en Grito de Asencio 3566.

Dejó olvidados los títulos en un tranvía

Nicolás Cerminara, olvidó, en las últimas horas de la tarde de ayer, en un tranvía de la línea 21, unos títulos de la Caja de Ahorros de la Provincia de Buenos Aires.

Dichos títulos no tienen valor alguno para quien los haya encontrado; pues ha sido tomada la numeración de los mismos. En cambio, se gratificará a quien los devuelva a Maza 685.

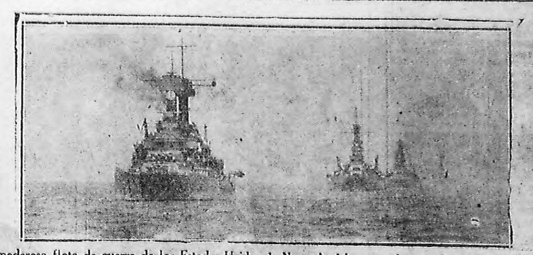
Se encontró una paloma mensajera

El señor Edmundo Iglesias, que vive en Avenida Sarmiento y San Martín, Chivilcoy, (F. C. Oeste), ha encontrado en dicha ciudad, una paloma mensajera que lleva la siguiente inscripción:

"L. P. M., N.o 29248, año 25. Bs. As."

El dueño del ave extraviada, puede retirarla en la casa de dicho señor.

LA FLOTA NORTEAMERICANA



La poderosa flota de guerra de los Estados Unidos de Norte América, en vísperas de reunirse la Conferencia del Desarme, ha ralizado unas grandes maniobras, como para mostrar al mundo el poderío de la Unión. He aquí algunos barcos de la Nueva Inglaterra, listos para entrar en combate

Shang Kai-Shek



Este es el comandante de las tropas cantonesas, Shang Kai Shek, quien penetró con sus regimientos en la ciudad de Nanking, y a quien se ha pedido explicaciones por los hechos de sangre que se desarrollaron ulteriormente. Se asegura que los desórdenes que siguieron a la captura de Nanking es lo que ha impedido el reconocimiento de los cantoneses por los Estados Unidos.
(International)

Un cocinero competente se ofrece

Carlos Vermouth, un cocinero competente para restaurant, almacén o casa de comida, se ofrece sin mayores pretensiones; pues tiene necesidad de trabajar.

Es una persona seria y posee excelentes certificados de las casas donde ha servido.

Cualquier pedido puede ser dirigido a CRITICA.

Ha perdido sus documentos

Agustín Voselli, que vive en la calle Jean Jaures 967 y se dedica a la venta de diarios, perdió ayer en la calle Sarmiento y Paraná, una cartera de su propiedad, en cuyo interior sólo guardaba la cédula de identidad y sus documentos personales que le son muy necesarios.

Agradecerá a la persona que la haya encontrado, quiera devolverla en la sección Policía, de CRITICA.

Nicolás de S. Luis Expone en el Salón del Retiro





"Sapiencia campera" y Don Casiano", obras expuestas por Nicolás Antonio de San Luis, en el Salón

Este joven artista, que regresa de Es-
El Salón de Pastelistas, Acuarelistas y Aguafuertistas, realizado con franco éxito, ha puesto de manifiesto el entusiasmo de nuestros artistas, a quienes el interés que despertó el Salón es un merecido aplauso que los alentará a proseguir en su trabajo.

Si ha merecido elogios la cantidad de las obras presentadas, ya que ella es una exteriorización de esta índole de manifestaciones artísticas ha logrado una difusión halagüeña que llevará a la competencia de magníficos resultados, también debe hacerse constar que la calidad de las obras expuestas han suscitado elogiosos comentarios.

Puede decirse que el Salón de Pastelistas, Acuarelistas y Aguafuertistas, es una demostración de la laboriosidad y del talento. Resulta grato afirmar que, si no siempre se constatan condiciones relevantes, es frecuente la evidencia del afán de superación de nuestros artistas.

De ahí el numeroso público que ha concurrido al Salón y que ha valorado acertadamente el esfuerzo de los expositores.

Justo es consignar que los comentarios fueron francamente elogiosos frente a las obras presentadas por Antonio Nicolás de San Luis.
paña después de tres años de ausencia, ha tenido, pues, una feliz acogida artística.

Bien merecida es ella, ya que San Luis se ha distinguido siempre por sus concepciones como por su entusiasmo de trabajador infatigable.

Los dos trabajos de San Luis que reproducimos, "Don Nicasio" y "Sapiencia criolla", servirán al lector para apreciar el valor de las dos obras que han despertado más interés en el Salón de Acuarelistas, Pastelistas y Aguafuertistas.

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

CONDICIONES GENERALES DE LOS REMATES

1o. — Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor, con sujeción a la ley número 10.675.

2o. — El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3o. — Todo comprador abonará el 5 o|o de seña y el 1 o|o de comisión.

4o. — Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5o. — Por mayores informes, pidan en las oficinas del Banco.

LINCOLN. — El día 20 de Junio, a horas 14 y 30, en el local de la agencia del Banco en Carlos Tejedor. Una fracción de campo, ubicada en el Pdo. de Carlos Tejedor, designada en el plano que expresa su título con la letra B y se compone de 58 Hs. 88 As. 17 Cs., lindando: al NE. con Carranza y o|; al SE. con terreno del Fisco; al SO. con la línea férrea por medio con S. Capdepón y al NO. con la fracción fiscal A. No. Ho. 6|1124. Serie Art. 4o. Base $ 9.000. Hip. $ 8000 en efectivo. Deuda actual $ 6.706.

Inic. en CRITICA 5|6|927.

SANTA ROSA. — El día 20 de Junio, a horas 14, en el local de la sucursal del Banco en Santa Rosa. Dos fracciones de campo, ubicadas en el T. N. de La Pampa Central, Sec. IX., Frac. B., parte del lote 23, paraje denominado "Monte-Chué", designadas en un plano de división como lotes 11 y 12, a saber:

Lote 11: compuesto de 100 Hs. y linda al N. lote 10; al S. el 30; al E. con Santiago Fourcade y al O. lote 12. No. Ho. 41|27820. Serie K. Base $ 1.000. Hip. $ 1.000. Deuda actual $ 621.

Lote 12: compuesto de 100 Hs. y linda: al N. con el lote 9; al S. el 29; al E. el 11 y al O. con el 13. No. Ho. 42|27821. Serie K. Base $ 1.000. Hip. $ 1.000 Deuda actual $ 621.

Inic. en CRITICA 5|6|927.

TANDIL. — El día 21 de Junio, a horas 14.30, en el local del Banco, calle 25 de Mayo 245|63 (Capital Federal). Una fracción de campo denominada "El Paraíso", situada en el Pdo. de Maipú, jurisdicción de esta Prov., a inmediaciones de la estación Armas, del F. C. S., con todas sus poblaciones, alambrados y cuanto se encuentre adherido al suelo, compuesta de una superficie total de 1.066 hect. 50 as., lindando: al NE. con Ursula María y Juan Antonio Adriano Areco, hoy Ursula Areco de Cobo; al NO. en parte con don Antonio Ferrari y en parte con Norberto Rodríguez; al SO. el mismo don Norberto Rodríguez y al SE. en parte sobrante en medio y en parte contiguo con don Ismael y don Horacio Areco. No. Ho. 256|39648. Serie 10a. Base $ 162.100. Hip. $ 155.000. Deuda actual $ 144.001.

Inic. en CRITICA 5|6|927.

CORDOBA. — El día 20 de Junio, a horas 14, en el local de la sucursal del Banco en Córdoba. Dos fracciones de campo, designadas como lotes 1 y 4, que son parte de la Colonia "La Internacional", ubicada en la Pedanía Mojarras, del Dpto. Tercero Abajo y Pedanía Ballesteros, del Depto. Unión, a saber:

Loto 1: con una superficie de 326 Ha 1.966 m. c., lindando: al N. con Bautista Martín y Eulogio Aramburu; al O. con Pedro Sarich y Esteban Paisich, y al SE. con terrenos de la vía del F. C. C A., de la que está seperada por un camino en todo el largo de la línea. No. Ho. 2340|48337. Serie 15a. Base $ 20.100. Hip. $ 17.800. Deuda actual $ 16.779.

Lote 4: con una superficie de 527 Ha 2.189 m. c., lindando: al E. con el lote 6; al N. con vías del F. C. C. A.; al NNE. con Aramburu; al S. con S. Schneider y al SE. Francisco Lurán. No. Ho. 2342|48339. Serie 15a. Base pesos 47.200. Hip. $ 38.200. Deuda actual $ 36.010.

Inic. en CRITICA 5|6|927.

LA PLATA. — El día 20 de Junio, a horas 14.30, en el local del Banco, calle 25 de Mayo 245|63, (Capital Federal). Una casa quinta en San Fernando, Pdo. del mismo nombre, distante unas dos cuadras al E. de la estación del F. C. C. A., situada en el camino real Carlos Pellegrini No. 2269, esquina a las calles Presidente Quintana y Once de Septiembre, edificada, según título, en terreno de 1 hect. 14 as. 55 cs., y según tasación practicada por el Banco, tiene una superficie de 11.146.55 m. c., consta de 7 habitaciones, 2 baños, cocina, 2 piezas de servicio y garage. N. 8321|60991. Serie 21a. Base $ 95.000. Hip. $ 76.000. Deuda actual $ 72.574.

Inic. en CRITICA 5|6|927.

CAPITAL. — El día 20 de Junio, a horas 14.30, en el local del Banco, calle 25 de Mayo 245|63. Una casa en la calle Eugenio Garzón No. 6702|12|22|30|38, esquina Cañada de Gómez 2627|35. Mide, según títulos y obligación hipotecaria 43.24m. de frente a la calle Gral. Eugenio Garzón, por 43.57m. de fondo o sea también frente al NE. sobre Cañada de Gómez, o lo poco más o menos que resulte entre muros, con la siguiente distribución: Garzón 6702, salón, negocio, cocina y w. c. E. Garzón 6713, vacío al frente, tres piezas, comedor, dos pequeños locales, depósitos, galería y en los altos una pieza pequeña. E. Garzón 6722, vacío al frente, 3 piezas, galería, comedor y w.c. E. Garzón 6730, 2 piezas, cocina y w.c. E. Garzón 6738, igual a la anterior. C. de Gómez 2627, vacío al frente, 5 piezas. Cañada de Gómez, 2635, vacío al frente, una pieza, galería, w. c. No. Ho. 14716, serie 6 o|o. Base $ 12.400. Hip. $ 10.000. Deuda actual $ 7.621.

Inic. en CRITICA 5|6|927.

SALTA. — El día 24 de junio a horas 14, en el local de la Sucursal del Banco en Salta. Una finca denominada San José, ubicada en el Pdo. de Lerehuasi, Dpto. de Cafayate, con superficie de 76 hs. 1053,35 mc. lindando: al N. y E. con Tránsito de Valdés y Peñalba; al S., finca La Industria y al O. con la Finca El Recreto de C. V. de Peñalba. No Ho. 401|41405, serie 11.a. Base, $ 12.000. Hip. $ 12.000. Deuda actual, $ 11.148.

Inic. en CRITICA 10|6|927.

MENDOZA. — El día 27 de Junio, a horas 14, en el local de la sucursal del Banco en Mendoza. Casa en la ciudad, calle General Paz 988, entre las de Tiburcio Benegas y Francisco J. Moyano, compuesta de 20 habitaciones principales y demás dependencias. Terreno tiene una superficie de 750 m. c., encerrado dentro de los siguientes linderos y medidas: por los costados N. y S. 15m. lindando con calle General Paz y con Antonio R. Moyano, respectivamente; 50 m. en los costados E. y O., lindando con Carlos Alfaro y Pedro Miranda, respectivamente. No. Ho. 290|10896. Serie 6 o|o. Base $ 4.700. Hip. $ 5.000. Deuda actual $ 3.749.

Inic. en CRITICA 12|6|927

MENDOZA. — El día 27 de Junio, a horas 14, en el local de la sucursal del Banco en Mendoza. Casa en la ciudad, calle Las Heras 193|95|99 esq. Av. España 1537, compuesta de 3 salones de negocio sobre la calle Las Heras, 4 habitaciones principales y dependencias. Edificada en terreno que tiene una superficie de 770 m. c., según título, o lo poco más o menos dentro de los siguientes linderos: al N. con Cayetano Pietione en 18.80 m.: al S. calle Las Heras en 17.40 m.; al E. con Rosa Sáez de Velazco en 40 m. y al O. con la Av. España en 38 m. No. Ho. 2814|78305. Serie 25a. Base $ 63.000. Hip. $ 53.000. Deuda actual $ 51.891.

Inic. en CRITICA 12|6|927

PERGAMINO. — Remataré el día 17 de junio a las 14 horas, en el local de su sucursal en Pergamino, 24 fracciones de campo en la Colonia "La Conquista", situada en la estación Viña, F. C. C. A, partido de Pergamino, con las superficies, bases, hipotecas y deudas que se detallan a continuación:

N. H.o	Lotes	Fracción	Superficie	Base	Hipoteca	Deuda
999|73987	4	B.	69 H. 0.400 m. c.	39.100	35.600	34.855
1000|73989	5	B.	79 H. 1.591 m. c.	41.700	37.900	37.107
1034|73851	22	C.	25 H. 00 m. c.	15.700	14.000	13.707
1035|73853	23	C.	24 H. 2.000 m. c.	15.100	13.500	13.217
1036|73855	33	C.	24 H. 2.000 m. c.	15.100	13.500	13.217
1037|73857	34	C.	25 H. 00 m. c.	15.700	14.000	13.707
1038|73861	48	C.	25 H. 00 m. c.	15.700	14.000	13.707
1039|73859	47	C.	24 H. 2.000 m. c.	15.100	13.500	13.217
1040|73865	38	C.	24 H. 2.000 m. c.	15.100	13.500	13.217
1041|73863	37	C.	25 H. 00 m. c.	15.700	14.000	13.707
1058|73879	6	C.	17 H. 8.100 m. c.	11.100	9.900	9.692
1059|73901	7	C.	25 H. 2.650 m. c.	15.800	14.100	13.805
1060|73903	8	C.	27 H. 9.650 m. c.	17.400	15.600	15.278
1061|73905	18	C.	34 H. 9.960 m. c.	21.700	19.500	19.092
1062|73907	19	C.	25 H. 00 m. c.	15.700	14.000	13.707
1063|73919	24	C.	31 H. 3.475 m. c.	19.400	17.500	17.133
1064|73909	31	C.	19 H. 8.800 m. c.	12.400	11.100	10.867
1065|73911	32	C.	25 H. 00 m. c.	15.700	14.000	13.707
1066|73913	39	C.	25 H. 00 m. c.	15.700	14.000	13.707
1067|73915	40	C.	79 H. 3.046 m. c.	49.300	45.000	44.058
1068|73917	46	C.	25 H. 00 m. c.	15.700	14.000	13.707
1110|73995	6	B.	77 H. 6.338 m. c.	15.100	13.500	13.217
1111|73997	7	B.	96 H. 6.058 m. c.	16.000	14.400	14.090
1112|73788	8	B.	68 H. 3.715 m. c.	22.300	20.000	19.581

NOTA. — Tratándose de préstamos de Colonización, el remate de estos lotes se erificará de acuerdo con las disposiciones reglamentarias que rigen esta categoría de préstamos, debiendo, los que resultaren compradores, ser agricultores y trabajarlos y cultivarlos personalmente. En caso contrario, podrán hacerse cargo de una hipoteca que no exceda del 50 o|o del precio de compra, dentro de la ya constituída por el deudor. (Exp. Colonización 245. serie 24.a)

Las fracciones correspondientes a los préstamos 1110|73995, 1111|73997, 1112|73788, corresponden a préstamos ordinarios y se venderán en las condiciones que rigen a los préstamos de esta última categoría.

Iniciado en CRITICA el 2|6|927.

Cine — se van encendiendo y apagando estrellas y astros de la pantalla

GLOSA DEL CELULOIDE

por

LUCIO VILLEGAS

Durante 1926 se ha sentido en el cine una escasez de buen material, ya sea de historias originales o de adaptaciones. A mi juicio no ha habido una sola película que podamos sancionar como "grande". En el hecho, muy pocas podemos considerar como buenas, y, en cambio, hemos tenido una avalancha de sólo pasables y muchas que debían haberse ahorrado la claridad de la pantalla.

Es un año que no podemos compararlo con el anterior, que dió un gran paso para el adelanto *intelectual* de la industria. Ese año dió nacimiento, en gran número, a películas que podemos considerar como las más finas creaciones del productor: "La gran parada", "Stella Dallas", "La Viuda Alegre", "Avaricia", "Peter Pan" y muchas otras.

¿Qué les pasó a los productores de 1926? Se durmieron sobre los laureles y cuando despertaron era tarde. No realizaron que la industria requiere un constante y atento esfuerzo y que cada día el espíritu crítico demanda saborear, por lo menos, algo igual a lo grandiosamente producido.

"Varieté" fué el despertador de los dormilones. Cinta europea magistralmente interpretada, escrita y cortada, para Famous Players Lasky Inc., vino a probarles que tras los mares no descansaban los alemanes en mejorar el drama mudo. Este doloroso despertar nos ha traído un alivio, una recompensa, un golpe estratégico de las fuerzas productoras; reconociendo "la amenaza extranjera" en importar al por mayor actores, directores y técnicos europeos. Todos están en Hollywood, listos para superar, con todos los medios de que aquí gozamos, las producciones pasadas.

No podemos culpar, en parte a los estudios norteamericanos de lo pasado en 1926, sino a la censura rígida y de mal gusto que aquí existe, que muchas veces da al traste con el mejor escenario.

Estos últimos, en general, han mejorado, aunque no tengan el libre albedrío de los estudios europeos, tienen "retoques", que, aunque todavía no muy pronunciados, nos traen la impresión de que vemos, aunque ligeramente, algo real, palpable; vamos algo conectado con la vida real y no con las anémicas y lavadas producciones que nos embutían anteriormente.

Hay casos en que algunas de las producciones de 1926 han fracasado por la desacertada elección de uno o más actores principales. Aunque el galán sea de primera, si la dama joven ha sido elegida porque está "contratada" y hay que ponerla, la película pierde su calidad de primera y pasa a ser un fiasco.

La experiencia ha enseñado a los productores que el intercambio de las estrellas de primera magnitud, entre los diferentes estudios, les es ventajoso, y así la producción hoy día avanza, pues hay interés mancomunado de parte de los productores de confiar el éxito de una película, en parte, a la individualidad de los actores.

Sin orden de precedencia me permito enumerar las diez mejores producciones de 1926:

"Varieté".
"La letra escarlata"
"El sueño de un vals".
"El pirata negro".
"Beau Geste".
"El precio de la gloria".
"Hombres de acero".
"Kiki".
"El botero del Volga".
"Ben Hur".

Es de celebrar que hoy ya estén encaminadas producciones de primer orden, que esperamos sean joyas sobresalientes del presente año, muy difíciles de superar y que tengo el gusto de anunciar:

"El rey de los reyes", de C. B. de Mille.
"La marcha nupcial", de Famous Players.
"Carmen", de Fox.
"El Gran Galeoto", de Metro Goldwyn.
"La dama de las camelias", de United Artists.
"El arca de Noé", de Warner Brothers.
"La cabaña del tío Tomás", de Universal Pictures.

No necesitamos adelantos técnicos, la técnica está bastante avanzada, y esperamos sólo mayor acción dramática, más chispa en las comedias, mejor actuación y dirección experta de "cerebro".

(Nueva York)



La nueva gran estrella Clara Bo w, de la Paramount Films, cuyo rol ya empieza a quedar reserva do en todas las grandes producciones. d e. mérito

La nueva primera actriz de R. Griffith

Bien parece que Raymond Griffith, el famoso cómico de la chistera, está destinado a servir de escalón para que se den a conocer en la pantalla los méritos de bellas artistas que han alcanzado resonante éxito en la escena hablada. La última de estas artistas, y una de las bellezas de más prestigio es Dorothy Sebastián, escogida últimamente por Raymond Griffith para que sea su primera actriz en "Qué sorpresa, mamá mía", la nueva producción que ha filmado para la Paramount.

Miss Sebastián, al igual que Dolorew Costello, y Helene Costello quienes también interpretan partes importantes en esta obra, alcanzó un resonante éxito en la revista "Escándalos", que se estuvo representando durante una larga temporada en los principales teatros neoyorquinos.

"Qué sorpresa, mamá mía" será una verdadera sorpresa para los amantes del nema, quienes tendrán ocasión de contemplar algo muy nuevo que jamás se ha visto.



Miss América 1926, a quien piensan otorgarle el mismo título este año, por su belleza y su gracia

"Hombres de Acero", es el más Grande Poema de la Pasión y del Trabajo

Sobre el dinamismo asombroso de la vida industrial moderna, se levanta como un símbolo un amor fuerte y victorioso

Milton Sills, el poeta de la energía, logra en este prodigioso film su más acertada labor artística en la pantalla

LA SAGRADA HERMANDAD DEL HOMBRE CON EL FUEGO

Como lo habíamos previsto, la presentación de "Hombres de Acero", la magnífica producción de First National Pictures, en el teatro San Martín, ha constituído un éxito digno de los que se sucedieron durante las exhibiciones de "La Viuda Alegre" y "Mare Nostrum", las excepcionales superproducciones de Metro-Goldwyn-Mayer estrenadas en este mismo teatro.

El público ha asistido con asombro a la exhibición de este film realmente monumental, en cuyo desarrollo el objetivo nos ha descubierto efectos sorprendentes de la vida industrial de nuestro siglo.

La creación de Milton Sills hace en el rol de Jan Bojak es realmente maravillosa por la intensidad que ha comunicado a escenas de una humanidad trágica tan grandes como las que se desarrollan en el interior de una de las grandes fábricas de acero de los Estados Unidos, cuando la imprevista maniobra de un obrero enloquecido provoca una catástrofe general en la que se ven desplomarse las altas chimeneas, descarrilar los vagones que transportan el metal, y correr en todas direcciones, como la lava ardiente, el hierro en plena fusión.

Es en medio de este caos cuando Jan Bojak tiene que cumplir dos obligaciones que se ha impuesto en su vida: arrancar la confesión al hombre que hizo recaer sobre él la culpa de un crimen, y volverse a unir con su amada, de la que se vió separado por causa de esta inculpación.

Pocas veces podrá decirse de un film como de "Hombres de Acero" que su visión deja en el espíritu un recuerdo perdurable y que instruye al espectador sobre la vida íntima de la más poderosa actividad de nuestra época.

CARMEL MYERS, LA SUPERSTICIOSA

La pantalla, decididamente, parece constituir el encanto supremo en la vida de Carmel Myers...

Dos veces ya, desde el principio de su carrera artística, desertó de las filas del arte mudo, una de ellas para dedicarse al teatro, con carácter de ingenua, mas la cámara parece ejercer sobre ella una irresistible fascinación. Y se explica perfectamente.

Comenzó a trabajar en el antigua Estudio de Bellas Artes que dirigía Griffith, desempeñando papeles ligeros, cuando aun su período de educación escolar no había concluído, por lo que veíase obligada a asistir a una escuela primaria instalada en el mismo estudio. Allí incidentalmente, conoció a Mildred Harris. Dos meses después de su iniciación en el arte mudo logró Carmel interpretar el papel principal de una película que dirigió Tod Browning; prosiguió después interpretando papeles principales en varias producciones, trabajando con Harold Lockwood en la producción "Haunted Pajamas", primera que el conocido actor hacía desde que May Allison abandonó su compañía.

Al concluir esta producción, firmaba Carmel un contrato de dos años con la Universal, siendo su primera interpretación la de "Sirenas del Mar", en la que actuaba de mundana. Fué tal la impresión que su trabajo causó en las oficinas de la Universal, que la opinión unánime de sus directores decidió que debía siempre de interpretar papeles de la misma naturaleza. Este fallo, empero, no impidió que la simpática artista renunciase definitivamente a los papeles de vampiresa durante su contrato. Al concluir este, decidióse Carmel Myers por el teatro.

Su paso por el tablado, no obstante, fué harto breve y, tras de actuar durante una temporada en Nueva York, regresó a Los Angeles desdeñando numerosas proposiciones que le hicieran varios empresarios de la metrópoli.

Transcurrió un año de descanso antes de que la señorita Myers se decidiese a volver a la cinematografía. Al hacerlo, trabajó primeramente en "La Famosa Madame Fair" que dirigió Fred Niblo, continuando después una carrera de triunfos escénicos bien conocida por todos los públicos. Su reciente contrato con la Metro-Goldwyn-Mayer le asegura una buena oportunidad de emplear sus dotes artistas en óptimas condiciones, cual lo prueba el hecho de haberle sido asignado el papel de Iras en la soberbia producción "Ben Hur".

Todo esto, naturalmente, nos dice que Carmel Myers es una gran artista, pero tememos mucho que tal afirmación sea novedad demasiado vieja.



Carmel Myers, la más su persticiosa de las estrellas

Lya de Putti, la genial intérprete de "Manon Lescaut", su última



gran producción filmada en Europa, que en esta semana será ofrecida al público bonaerense, y que, sin duda, obtendrá el señalado triunfo conseguido al ser exhibida en los principales centros cinematográficos de ambos continentes

Rodolfo Zanni el maestro que se especializó en la sincronización de films

Proyectar un film, así sencillamente, es dar una simple sensación de sus valores dramáticos o cómicos. La mejor producción puede pasar sin pena ni gloria cuando ella no va acompañada de la música adecuada que "afiate", como se dice en el "argot" teatral, el espíritu del espectador.

Buenos Aires, en esto estaba muy atrás de los espectáculos cinescos de las grandes capitales de Europa y Estados Unidos.

Tanto es así que las grandes cintas, las llamadas extraordinarias, vienen con música especial para ser acompañada para las orquestas de los cines. Pero esas partituras generalmente son inútiles por lo engorrosas y mal adaptadas a orquestas reducidas.

He ahí por qué surgía la necesidad de que un profesional se especializara en sincronizar los grandes films conforme a la capacidad numérica de nuestras orquestas.

Y surgió el maestro Zanni, que ya lleva dos años de intensa labor, dedicado a la aplicación de música al cine.

Zanni tiene méritos adquiridos. Se le deben las valiosas partituras de las producciones "Mesalina" "La quimera del oro" "El fantasma de la Opera", "El sol de media noche", "Don Juan" y "Resurrección".

Actualmente está confeccionando la partitura que acompañará la extraordinaria producción de Artistas Unidos, "El vagabundo de amor" que se estrenará el 19 del corriente mes.

Lya de Putti quiere conservar su reputación

La bella actriz húngara que tantos aplausos ha conquistado interpretando papeles de "muchacha ligera", está decidida a conservar su reputación, aunque sea como vampiresa de la pantalla.

"El público está en un error al juzgar por las apariencias — declara la bella joven—. Desde que estoy en América solamente he caracterizado papeles de "equívoca", lo que ha hecho suponer a muchos que éste es mi fuerte. Tengo inmensos deseos de poder demostrar que también puedo aparecer como mujer "honesta", mujer de su casa, buena esposa y buena madre de familia, lo que no se opone a que en el fondo, también sea un poquito mala.

Los deseos de Miss de Putti aun no han podido realizarse. En su última porducción para la Paramount, "La mano de Dios", que se estrena el 22, la bella artista aparece de nuevo en el papel de una mujer, buena de corazón, pero de vida alegre, aunque en el fondo de su alma anidan las tristezas más desgarradoras que concebirse puedan.

Emil Jannings en una triple interpretación

La primera película que Emil Jannings, — el admirable protagonista de las películas de la UFA, — interpretará en los Estados Unidos bajo el estandarte de la Paramount, se titulará, o por lo menos éste es el título provisional, "El camino de la carne" en la cual el eximio actor alemán se encargará de la interpretación de tres diferentes caracteres.